



000155



KALKI

4.7.1966

35 5116



35  
5116

உங்களுடைய கேசம் ஆரோக்யமாகவும்  
பளபளப்புடனும் விளங்கும்

# பிரில்க்ரீம்

தமிழ் தேர்தியாக தலைமை வகிக்கொண்டது!



## பிரில்க்ரீம் மட்டுமே

- அதிக வளர்ச்சியுடைய இயல்புடைய தாதுவாக உரோஸ் கெய்லாஸும் தேர்தியாக தலைமை வகிப்பதற்கு உதவுகிறது.
- மிகவும் சிக்கலானதும்—தகுந்த நடவடிக்கைகொண்டால் நாம் முயற்சிக்கும் உங்கள் தலை வளர்ந்து அழகான தேர்தியாகிவிடும்.
- உரோஸ் உதிர்ந்து வழுக்கா விதாயல் தடுக்கக்கூடிய, ஆரோக்கியமான உரோஸ் வளர்ச்சியைத் துண்டிக்கவும், தேர்தியாக வலுவை ஆக்கிறது.
- உங்களுடைய தேர்தியை இயற்கையான வளர்ச்சிக்குப் பாதைகொடுத்து.



எனவே இனிமேல் பிரில்க்ரீமைப்பே உபயோகிப்புகள்!

உங்கள் முதுகிலிருந்து வலதுபக்கமாக தேர்தியாக மலிந்தால் இதைப்பே உபயோகிக்கிறீர்கள்

BRITISH TOILET



நினைவுத் தொகுதி...

[illegible]

சென்னைநகரில் சிறை நீதி அங்கு சிறை  
குடியிருப்பவர்களுக்கு சிறை நீதி அங்கு சிறை  
'சிறை நீதி அங்கு சிறை நீதி அங்கு சிறை  
நெருங்கு' என்று சிறை நீதி அங்கு சிறை  
மிக அருங்கு சிறை நீதி அங்கு சிறை

[illegible]

\*உலக அமைதி நெருங்குகிறது\* 6.7.74

**കുടുംബം**

STAFF: 1000

புதுமை, ஆ. 3 : பக்கம் 96

|                           |    |
|---------------------------|----|
| தனதாபகத்தை மீட்டப்பாம்... | 3  |
| மேலுமும் சிறப்பிக்கும்... | 7  |
| வெள்ளாட் செல்வன்          | 1  |
| பக்கவாலை பக்கம்           | 16 |
| நினைபெட விளக்கம்          | 19 |
| மத்தியிலுக்கு ஒரு கோகலி-  | 20 |
| டவன் ஒரு நாட் நாட்        | 24 |
| மத்தியத் செல்வரெம்        | 28 |
| பாப புக்தி                | 35 |
| பாத்திரை                  | 36 |
| எப்படிச் சொல்வோம்?        | 48 |
| மயிலிசா மாதாடி            | 57 |
| மேகம் பொன்மைகள்           | 62 |
| இத்தி மொழி மற்றி...       | 65 |
| மெற்றித் திருநல்          | 68 |
| ஒருபொழுது விதம்           | 73 |

“கல்வி” என்பது வெளிவரும் கருத்துகளில் உள்ள வெளிவரும் எல்லா கருத்துகளும் வெளிவருகின்றன; சமூகமும் கருப்பினமும்.

# சிப்தி

இல்லந்தோறும்  
பிரபலமாவியிட்ட  
பெயர்

[illegible]

**புதிதான புத்தகங்கள் - கற்றுக் கொள்ளும் வாய்ப்பு**

திருவாரூர் மாவட்டம்  
மாவட்டப் பள்ளித் துறைமுகம், வி.  
84, 17, 83ம் துறைமுகம், 83ம்  
பக்கம் - 12.



**தமிழ் வார்த்தைகள்**



5670 5240 5000



சாத்திரம் சாத்திரம்



நீயும் வெள்ளை நாயும்



நாயும் மனிதனும்





ராஜாஜி

நிமித்த மாதரம் பவ -

## ஜனநாயகத்தை மீட்போம் வாரீர்!

சர்க்காரில் அதிகாரத்தை மிகவும் பெருக்கி, மக்களின் அடிப்படைச் சுதந்திரங்களைக் குறைத்துவிட்ட காங்கிரஸ் கட்சியையும் அதன் மேல் வேலை செய்யும் சர்க்காரையும் காந்திக்கு விரோதமான கட்சி, காந்திக்கு விரோதமான சர்க்கார் என்று கருதுகிறேன். 'காந்தியின் கருத்துக்கு விரோதமாகச் செய்கிறோம்' என்று அவர்கள் வெளிப்படையாகச் சொல்லவில்லை. ஆயினும், சர்க்காருக்கு எவ்வளவு அதிகாரம் இருக்க வேண்டும், உற்பத்தியிலும் வியாபாரத்திலும் பிரஜைகளுக்கு எவ்வளவு சுதந்திரம் இருக்க வேண்டும் என்பதில் விஷயங்கள் காந்தியின் கொள்கைகள் "கர்னாடகம்" ஆகி விட்டதாக அவர்கள் நினைக்கிறார்கள். அதற்கு மாராத்தி தாங்கள் செய்வதே தற்காலத்துக்கு உகந்தது என்றும் தேசத்தின் நலனுக்கு உதவும் என்றும் எண்ணுகிறார்கள்.

பார்லிமெண்டில் பல கட்சிகள் தங்களுடைய கருத்துக்களை எடுத்து வாதிடும் அவசியம் என்று இவர்கள் கருதவில்லை. ஒரு கட்சி ஆட்சியை சரி என்பது இவர்கள் உள் எண்ணம். காங்கிரஸ் கட்சியின் நிர்வாகக் கமிட்டி எடுக்கிற முடிவுகளை முடிவு, அவற்றைச் சர்க்காரின் உத்தரவாக ஆக்கிவிட வேண்டும் என்பது இவர்கள் கருத்து. சட்டசபை விவாதமில்லாமல் இவற்றை ராஷ்டிரபதியின் அவசரப் பிரகடனங்கள் சட்டமாகிவிட்டன என்று எண்ணுகிறார்கள். சட்டத்துக்கு உட்பட்டு நடப்பதற்குப் பதில் நெருக்கடி கால அதிகாரங்களை எப்போதும் பிரயோகிக்க விரும்புகிறார்கள். பாதுகாப்புச் சட்ட விதிகளை திரைத்ரமாகச் சட்ட விரும்புகிறார்கள். மக்களின் உரிமைகளைக் காக்கும் நீதிபதிகளின் அதிகாரத்தை இவர்கள் ரசிப்பதில்லை. வெளிவேஷம் எதுவாயினும் இதுவே உண்மை நிலை. மொத்தத்தில், தங்கள்

நிர்வாகத்தின் தோல்வி எவ்வளவு விதத்தில் பரிசுஷமாகிவிட்ட போதிலும் அதிகாரத்தை வேறெந்தக் கட்சிக்கும் போக விடாமல் தங்களுடைய சைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான் காங்கிரஸ்காரர்களின் ஆசை. மக்களின் பொருளாதார வாழ்க்கையைத் தங்கள் கையில் பத்திரமாகப் பிடித்து வைத்துக் கொண்டால் தேர்தல் சுதந்திரத்தை அழித்துத் தங்கள் ஆட்சியை நீடிக்க முடியும் என்பதைக் கண்டு கொண்டு விட்டார்கள். அரசியல் சாஸனத்தின்படி தேர்தல் முறை செய்வது போல் காட்டிக் கொண்டாலும், மக்களின் தொழிலும் வியாபாரமும் தங்கள் ஆதிக்கத்தில் இருப்பதால் அதைக் கொண்டு தேர்வுமுறை வைப் பொய்யாக்கி விட்டார்கள்.

அத்திய நாடுகளிலின்று பெரும் கடனைப் பெற்றுச் சுமந்தும், வாழ்க்கைச் சுதந்திரத்தைப் பெறும்பாறும் விழுந்தமே தேசத்தில் தொழிலாளியிருந்திருக்கிற முடியும் என்றால், இந்த உண்மை அபிவிருத்தியை வேண்டாம் என்று காந்தியின் சத்தியத்தின் மீது ஆணையிட்டுச் சொல்லியிருப்பார். அவ்வழியில் செல்லும் ஒரு நாளும் செல்லும் இல்லை என்று ஆணையிட்டிருப்பார். காங்கிரஸ் தேசத்தை 'இன்னால் வெஸ்ட்' நிலைக்குக் கொண்டு போய் விட்டது என்று தெரிந்தவுடன், காங்கிரஸ் சர்க்காரைப் 'பதவியிலிருந்து இறங்கு' என்று கண்டிப்பாய்ச் சொல்லி விடுப்பார். நமக்குக் கடன் கொடுத்திருக்கும் நாடுகளில் நம்முடைய ரூபாயின் மதிப்பை மூன்றில் ஒன்றுக்கு மேல் குறைத்து விட ஒப்புக் கொண்டதே, 'இன்னால் வெஸ்ட்' நிலைக்கு நிறுப்பணம் என்று கருதி, இந்த ஆட்சியைப் பதவியிலிருந்து இறங்கச் செய்திருப்பார்.

காங்கிரஸ் சர்க்கார் எவ்வாறு விதத்திலும் தேர்த்து விட்டது என்று நாடு



தனது உணரத் தொடங்கி விட்டது. எதிர்ப்புணர்ச்சி பவமாகப் பரவி வருகிறது. பூர்வீக சேவையின் பெருமையால் ஓர் உயர்ந்த ஜாதிவாகையும் பிறப்புவிதமாகவும் காங்கிரஸ் தமது கருக்கத்தின் வீணத்திப்போதைய செல்வாக்குப் பெற்று விட்டிருக்கிறது. அது ஓர் அரசியல் கட்சி என்பதால் அந்த ஸ்தானத்தைப் பெற்றிருக்கவில்லை. ஒரு மேல் ஜாதிவாகப் பதவி வகித்து வருகிறது.

நீர்வாசம்      நீர்வாசம்      நீர்வாசம்

இந்தக் கட்சிக்கு எதிராக நாட்டின் உணர்ச்சி கொந்தளித்து எழுந்திருப்பதால், எதிர்க்கட்சிகளிடையே நிலைபாடுகள் தளர்ந்து வருகின்றன. வாய்க்காலக் குன்று சேர்த்து காங்கிரஸுக்குத் தொய்வித்து அந்த ஆட்சியிலிருந்து விரட்ட வேண்டும் என்பதில் எதிர்க்கட்சிகள் ஆர்வம் கொண்டிருக்கின்றன. எதிர்க்கட்சிகள் சேர்த்து பணிபாற்றுவதை மக்களும் திருப்பியுடன் கவனத்துடன் வருகிறார்கள். தயவு தீர்வாகவும், தியாய நிதியும் மீண்டும் துவங்க வேண்டும் என்று மக்கள் விரும்புகிறார்கள். அத்தியல் ஆட்சி செய்த போது கிடைத்த சுதந்திரம், தொழிலியும் விவாபாரத்திலும் இருந்த சுய ஆர்வம் மறுபடியும் மக்கள் பெற வேண்டும். பர்மிட்டென்சென்ஸ் ராஜ்யம் ஒழிவ வேண்டும் என்று ஆவனப்படுகிறார்கள். எதிர்க்கட்சிகள் என்னை ஒரு தான் இத் தாண்டுத் திட்டங்கள் பணவிக்சத் தொடங்கும் என்று மாய மானம் நம்பி இன்று அடிப்படைத் சுதந்திரங்கள் இழந்து பெருநஷ்டம் என்று மக்கள் உணரத் தொடங்கி விட்டார்கள். “கங்கிரஸ்களையும் சுற்றுச் சித்திரம் வரத் திருக்க கங்கிரஸ்கள் சித்திரம்?” என்று பாரதி பாடியதன் பொருள் இன்றைய அரசியல் நிலைக்கும் பொருத்தம் என்பதை உணரத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

கட்சிப் பளுவும், கடன்சுறுக்காக வெளிநாடுகளுக்குக் கட்ட வேண்டிய தொகைகளும், விவசாயி உயர்வும், ராஜ்யவச் செலவும் - இவைகளையெல்லாம் உள்ள வரையில் திட்டங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டுப் பணவிக்சத் தொடங்குவது இயலாது என்பதை மக்கள் புரிந்து கொண்டு விட்டார்கள். டம்பர் சாரித்தனம் எதுவுமே வேண்டாம், தலைநிலுவாசமும் நீதியைப் பொருளாதாரமும் இருந்தாலே பொதுமேனக் கருதுகிறார்கள். மனது வருவதற்கு முன்பாகவே அதன் வாகசைவப் மோப்பது போல், காங்கிரஸுக்கு எதிர்ப்பு வளர்ந்து பெருகி வருவதை வானத்தில் தான் காண்கிறேன்.

பிரதம மந்திரிவாக இருக்கும் பெருமையின் விவாகமும் தேசப் பற்றும் தனித்த சித்திரங்களையும், பேச்சுக்களையும் பாராட்ட வேண்டும். என்னும், காங்கிரஸ் கட்சி சித்திரத்தத் தவாராக இல்லை. இத்திரா காந்தி அவர்கள் சமீபத்தில் கட்டிச் சிறையில் அடைப்பட்டுக் கிடக்கிறார். எனவே, அவருக்கு எவ்வளவு மதிப்புத் தந்த போதிலும், காங்கிரஸ் கட்சிக்கு தாம் தொய்வித்ததெவாக வேண்டும்.

இதில் கிரமமாக அம்சம் என்னவெனில், காங்கிரஸிடம் வரம்பற்ற பண பவம் இருக்கிறது. அரசியல் மூலம் அதைச் சம்பாதித்து விட்டிருக்கிறது. எனவே, தேர்தல் செலவுகளைத் தாங்கவே ஏற்றிக் கொள்ளக் கூடிய தகுதியுள்ளது. கிரமன், தலைநிலத்தை வாய்த்த வாகவாசம் முயல்வது சுதந்திரக் கட்சியின் அபேட்சைகளாகத் தேர்தலில் திருமாய் கேட்டுக் கொள்கிறேன். முன் காங்கிரஸைத் சித்திரங்கள் செய்து கொண்டு பின் வாகவாசம் துணிச்சலாகவே முந்தாது முதல் தாண்டி தொகுதிகள் வளர் சுதந்திரக் கட்சி அபேட்சைகளிற் திருத்தி வைத்துக் காங்கிரஸுடன் தேருக்கு தேர் போரிடலாம் என்ற போனை சுதந்திரக் கட்சியில் நடந்து வருகிறது. துணையாகத் தந்த மீட்டரத்தி 1947ம் வருஷத் தேர்தல் ஒரு தலை வாகவாசம் தம் முன் தீர்ந்தது. கம்புளின்ட்ஷியில் எதிர்ப்பைப் பொருட்டாகத் வேண்டியதில்லை. அது காங்கிரஸ் தனக்குச் சாதகமாகப் பவன்படுத்திக் கொள்ளும் ஒரு மிரட்டலே. பவந்தையும் அதிமுகக் கிரமையையும் சுதந்திரத் தன்சி, தாற்காலிகமாகக் கிடைக்கக் கூடிய கேமவாபங்கினைப் பெரிதாகக் கருதாமல், தயக்கமில்லி எவ்வா தன் மக்களும் காங்கிரஸ் சர்வாதி காரத்தை அகற்ற முன்வர வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

காங்கிரஸின் நிர்வாகம் ஏற்கனவே தொய்வி வடைத்து விட்டது. அந்தத் தொய்விவ தடைமுறையில் பரிசுசுத்துக்குக் கொண்டு வருவதற்குக் கருவிகளாக மாத்திரம் அபேட்சைகள் முன்வர வேண்டும்.

நீர்வாசம்      நீர்வாசம்      நீர்வாசம்

“நீர்மித்த மாத்திரமாகவே நீர் போர் புரிவாய்” என்று பார்த்தனைத் துண்டிய கங்கிரஸின் வாகவாசத் தீர்வுக் கொள்கையாம். அத்தீர்வுக் காங்கிரஸ் தீர்வாம்.

தமது முயற்சிகளின் விளைவாக வெற்றி விட்டிருக்கும் சரி, விட்டாவிட்டும் சரி துணதாயகத்தைக் காப்பதற்காகச் செய்த முயற்சிகள் ஒரு போதும் நஷ்டம் திரவாட்டா. அத்தகுச் செய்தி சிறிதளவு முயற்சியும்கூட தொத்ததைச் சர்வாதிவாரம் என்ற பெரும் பவத்திலிருந்து மீட்ட உதவும். நஷ்டம் என்பது கிடைவாது.

தொறுபிரம வாகசைவத் திரப்பவாகவாசம் விதப்பதே! கவல்வகவல்வ தாமல்வ தாகவதே மததொ பவதே!

“இதில் முயற்சி வினாவது இல்லை; இத்திருத்தில் எதிர்ப்பைப் பவன்னை உண்டாகவா. இத்த முயற்சியைக் கொஞ்சம் அறுத்துப்பதும் கூடப் பெரும் பவத்தினின்று வாகரும்” என்ற கங்கிரஸ் வாகவியத்ததைத் தீர்வுக் கொள்கையாம்.

# பருவ மழை பெய்யாதோ!

‘பம்பாயில் மழை இல்லை’! பம்பாய் நகர மக்கள் தன்னைத் தட்டுப்பாட்டினால் பெரும் அலுதிக்குள்ளாகி பிழைக்கிறார்களாம்! பம்பாய் மக்களைக் காவிச் செய்து கொண்டு போகக் சொல்வப் போகிறார்களாம்!’ என் நெய்லாம் பம்பாய் நகர சமீபத்திலே கேட்டாத செய்தியைக் கேட்டுத் தேமல் முழுதும் மீனெதில் ஆழித்தது.

பம்பாயைப் பற்றி இதுவரை ஆண்டுதோறும் கேட்ட செய்திகள் எல்லாம் பம்பாயில் மூன்று நாட்களாக வானம் பொத்துப் போய் விட்டதோ என்று சொல்லும்படி அடை மழை, போக்குவரத்து சாதனங்கள் தடைப்பட்டிருக்கின்றன. வேலைகள் எதுமேயிடும்படிப்பட்டனவே. சென்னைவிலிருந்து பம்பாய்க்குப் போகும் மக்கள், பம்பாயில் தாலாவது மாதிரித் தன்னைச் சுவையு வேகமாகத் தட்டினால் கொட்டுகிறது என்று கிழிப்பார்கள். இவ்வெல்லாம் இவ்வாண்டு பொய்யாகப் போய்விட்டிருக்கின்றன.

பம்பாயில் இத்தகைய எல்லாம், கவிசியின் உற்பத்தி ஸ்தலமான குடகு நாட்டில் போதிய மழை விடையாது. அதன் கிணையாகக் காரியோரியப் போயித் தன்னை இல்லை.

திருவனந்தபுரத்திலும் மேட்டூர் ஆலை யிலும் தன்னை இல்லை என்ற ஒலிதான் தினம் பத்திரிகைகளில் பார்த்து வந்தோம். மேட்டூரில் தன்னை இல்லை என்றும் தஞ்சை மாவட்டத்தில் குறுவை சாகுபடி பாழா கிறது என்று அங்கலாய்க்க வேண்டியது தான். சென்ற ஆண்டுப் பஞ்சத்துக்குப்பின் இந்தப் பருவ மழையும்தான் வந்தது. ஆய் வாக்விட மழைக்காகப் பிரார்த்தனை, ஐயம் என்னும் தடைபெறுகின்றன. இதை எழுதும் போது பம்பாயிலும், மேற்கு மலைப் பகுதிகளிலும் தல்ல மழை பொரியத் தொடக்கி விடுவதாகச் செய்தி வந்துள்ளது. இறையன் உருகியே இது பொருக வேண்டும்.

ஆட்சிக்கும் இயற்கைக்கும் தெருக்கிய தொடர்பு உண்டு என்று நம் பெரியோர்கள் சொல்லுவார்கள். ஆட்சியாளர்கள் தல்லவர்களாக இருந்தால், இரக்கமுள்ளவர்களாக இருந்தால் மாதம் மும்மாளி பொழிந்து தேசம் கபீட்சமாக இருக்குமாம்! இப்போது ஏற்பட்டுள்ள பஞ்ச நிலைமைக் காரணம் போது, தமது ஆட்சி பீடத்திலுள்ளவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள் என்று காரணம் தீர்ப்புக் கூறுவது என்று கவனிக்கலாம்.

## ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

சீமத்திலிருந்து ஒரு நாள்தான் சென்னை நகரத் தெரு கொய்தில் வழியே செல்லும்போது சாதாரணமான ஒரு நேராட்டில் காரை லுள்ள அறிவிப்பில் பார்த்துச் சென்றது. “ஒரு சாப்பாடு 2 ரூபாய்” என்று அதிகக் கண்டிருந்தது. இதில் நேராட்டில் காரைக் காப்பதற்கும், சாப்பாட்டிலிருந்து நீக்கக் கூடிய விவசாயிகளுக்குமான அரை ரூபாய் தள்ளுபடி செய்யலாம். பட்டணத்து கிராம யாசிக்காக இங்கே அரை ரூபாய் குறைக்கலாம். எப்படியாவியும் வலது வந்த ஒருவரின் ஒரு வேலைச் சாப்பாட்டுக்கு ஒரு ரூபாய் பிடிக்கும் என்றுகிறது. அதாவது வருடாந்தரமாக ஒருவர் இரண்டு வேலையும் சாப்பிடுவதாயின் அதற்கான செலவு எழு நூறு ரூபாய்க்கு மேலாகும். ஆனால் நம் நாட்டில் சராசரி வருமானம் 337 ரூபாய்தான். இதில் உணவு மட்டுமே 10, உடை, வீட்டு வாடகை, மண்ணெண்ணெய் எல்லாம் வாங்கியாக வேண்டுமெனில் பவர் இரண்டு வேலை நல்ல சாப்பாடு பெற முடியவில்லை என்றாகவே பொருள்? பதினைந்து வருட மத்தியத் திட்டத்திற்கும், “அபிவிருத்தி”க் காரியங்களுக்கும் அப்புறம் மீதமுள்ள திட்டம் இது. இதென்னவா அராட்சியை நீடிக்க விடக் கூடாது என்பதற்கு வேறு திருபணமும் வேண்டுமா? ஆகத் தொழிலாளிகள் உட்பட நகரத்தில் வாழுகிறவர்கள் சர்க்காரைக் கேட்டுச் செய்து உதவி பெற முடியும். இவ்வாறு நடைபெற்றதில் உள்வாங்கும் தங்கள் வருமானத்தை உயர்த்திக் கொள்ள முடியாதெனில் அந்த அளவுக்கு நாட்டுப்புறத்தில் வாழும் வன்பது

செய்திவிடுதலின் தக்கனது சராசரி வருமானத்தை இழந்தாக வேண்டும். இது மட்டும்தான் அளவானது கஷ்டமா? கிராம வசதி அவர்களுக்குக் குடிசைக் கலாநாற வான திரேளும் கண்டா? கிராம வராத படி வாக்கக் குறிவுகால்கள் கண்டா?

ச ச ச ச

பஞ்சவத்துக்களிடமும் மற்ற ஸ்தல வந்தாபண்களிடமும் உள்ள ஸீப்புகள் தேர்தல் சமயத்தில் கட்சிக் காரியங்களுக்குப் பங்குபெற்றுக் வேண்டும் என்பதற்காக, தேர்தலுக்கு இரண்டு மூன்று மாதங்கள் முன்பே அவற்றை அரசாங்கம் எடுத்துக் கொண்டு விடப் போவதாகச் சொல்லப் படுகிறது.

இதுவரையில் எவ்வளவு துஷ்பிரயோகம் தடைபெற்றது என்பதற்கு இதிலே போதுமான சான்று. பச்சைத்தாயம் எதையும் இன்னமேலும் இப்போது சர்க்கார் புது முடிவு செய்திருப்பதாக நினைக்கத் தோன்றுகிறது. திடீரென்று ஆகிறது கட்சியாளின் மனப்பான்மையில் பெரிய மாறுதல் திகழத் தற்குக் காரணம் இல்லை அல்லவா? காலத் தன்மை இப்போது பிறந்துள்ள வேளான என்னதற்கு வேண்டிக் காப்பாக ஏதோ காரணம் இருக்க வேண்டுமென்றே பலரும் நினைக்கிறார்கள். ஸீப்பின் கார்பஸ் பெற்றால் மட்டும் போதாது; தேர்தல் காரியங்களுக்குக் கூடுதலான வந்தாபண்களின்மீது ஆகிறது கட்சி செலுத்தும் ஆட்சைத்தையே காப்பப் பெற்றுக் வேண்டும்.





இந்தியாவில் முதன் முதலாக,  
டெலிவிஷன் மூலம் இந்தியன்  
ஒவர்ஸீஸ் பாங்க் கதிர்வீரல் காரி-  
யாலயத்தில் சில விநாடிக்குள்  
உங்கள் காரில் இருந்தபடியே  
உங்கள் செக்கிற்கு பணம்  
பெறலாம். இதே மாதிரி பணமும்  
கட்டலாம்.



**இந்தியன் ஒவர்ஸீஸ் பாங்க் லிமிடெட்**

தலைமைக் காரியாலயம்: 151, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2.

எம். வி.டி. முத்தையா  
சேர்மன்

கே. எம். நஞ்சப்பா  
இதரன்ஸ் மானேஜர்





சேவகளை மத்திய சங்கீத நாடக அகாடமிக்கு மாற்றி வழங்கி உதவிறார்கள். மத்திய சங்கீத நாடக அகாடமியின் காரியதரிசியாகப் பணிபுர்துவ சௌரிய காலத்துக்குள் சங்கீத வித்துவான்களுக்கும், குறிப்பாக கர்நாடக சங்கீதத்துக்கும் அவர் ஆற்றிய சேவைகள் கண்கூலிடலாகா. அகில உலகமும் பிரதேசமும்செய்து பெற்ற அனுபவமும், மேலாதிக்க தாம்சங்கீதம், இசைக் கலைத் தேர்ச்சியும் அவருக்குப் பெரும் பொறுப்பைத் தேடித் தந்தன. 1965ம் வருஷம் ஜூன் மாதம் அகில இந்திய ரேடியோவின் ஸ்டாண்டர்ட் ஹோஸ்டாகார்.

4.2. துப்பு பர்சனரல்டு வருஷங்களுக்குமுன் நான் சென்னை கர்நாடக சங்கீதக் கல்லூரி பிரிவுபிரவாக இருந்த சமயம் கோமகன் ஹார்வுட்டும் அவரது மோட்டியும் சங்கீதக் கல்லூரிக்கு விஜயம் செய்தார்கள். அந்தச் சமயம் டாக்டர் மேனன் வந்திருந்தார். டாக்டர் மேனன் அவர்களை ஹார்வுட்டும் புகைபுகை அறிமுகப்படுத்த விரும்பி, "இவர்தான் டாக்டர் மேனன்!" என்று தொடங்கி முன்பே, வெகு நாட்கள் பரிச்சயமானவர்களான அவர்கள் உரைபுரட்டுத் தொடங்கிவிட்டனர். நாடறிந்த பிரமுகருக்கு அறிமுகம் எதற்கு? ஹார்வுட் போன்ற ரசிகப் பிரமுகருடன் நாராயண மேனனுக்கு தெருவியை நட்டி இருந்ததில் ஆச்சரியம் என்ன?

சங்கீதத்தை மிகக் குறுகித்துடன் அனுபவிக்கும் ரசிகர் கூட்டமே பாடகனுக்கு உயிர்வட்டும் 'டானிக்' தலைவிரந்த ரசிகரான டாக்டர் மேனனும், உயிர்வெயை தலைவிரந்த பிடிச் சேனனே வெறுவி மெனுவினும் அநமை நன்பர்கள்.

அவர் சங்கீத ரசிகர் மட்டுமல்ல. வினை வாரிப்பினும் வல்லுநர். மேற்குகளில் பல இடங்களில் வினைக் கச்சேரிகளும் செய்திருக்கிறார். அதுமட்டுமல்ல; பவரக சங்கீதங்களைக் கேட்டு, அனுபவித்துப் பிறகுக்குத் தெளிவுறச் சொல்வதிலும் டாக்டர் மேனன் மகா நிபுணர். அவர் எழுப்பிரை சங்கீதக் கலை விழா கில் நம் சங்கீதக் வகைகளைப் பற்றி மேலுட் டார் விபத்து போற்றும்படியாக விளக்கிய மனமையை மறந்துவிட முடியுமா? 1960-ல் சர்வ தேசச் சங்கீதக் குழுவுக்குத் தமது தனித் திறமை காரணமாகவே தேர்ந்தெடுக் கப்பட்ட உலக இசை நிபுணர்களான ஒன்பது அங்கத்தினர்களில் ஒருவர் ஸ்ரீ மேனன். பிறகு இச்சபையின் நிர்வாகக் குழு பொறுப் பாணராகவும் மகாசபையின் உபதலைவராகவும் அவர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். இன்று சர்வதேச சங்கீதக் குழுவின் தலைமைப் பதவி வையே அவர் பெற்றிருப்பது நம் இந்திய சங்கீதக் கலைக்குக் கிடைத்த மௌனமாகும். பர்சனரல்டு சர்வதேச கிதாபகங்களில் அங்கத்தினர்களும், தாற்பது தானுகளிலிருந்து தலைக்கொடு பிரதிநிதியும், தனித் திறமை படைத்த ஒன்பது நிபுணர்களும் அடங்கிய சபையே சர்வதேச சங்கீதக் குழு. 1967 ஜனவரியிலிருந்து இரண்டாண்டுக்கு இக் குழுவின் மதிப்புக்குரிய தலைமைப் பதவியை ஸ்ரீ மேனன் வகிப்பார்.

நமது கர்நாடக சங்கீதம் மேல்தாடுகளில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பரவி வருகிறது. சங்கீதப் பாலம் போல் விளங்கும் டாக்டர் நாராயண மேனன் இப்பொழுது 'இண்டர் நாஷனல் மிஷ்னி' நெளன்ஸி'ன் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டிருப்பதால் நமது சங்கீதக் கலை வெளிநாடுகளில் நல்ல முறையில் பரவும் என்பது என் முழு நம்பிக்கை.

## பூ காஞ்சி காமமேடி ஜகதந்ரூ பூ சங்கராசிய கவாயிகம் பூமுகம்

கும்பிகாண சேஷத்திரத்துக்குச் சமீபத்தில் பன்னிய நதியாண் காவையியின் வடகரைவில் வீளங்குலதம், தோரண்ட முனிவரின் தபோபலத்தடன் கூடியதும், அப்பர் முதலிய நாயன்மார்களின் பாடங்கள் பெற்றதும், ஆமனைக்குச் சேடியில்



பிறிற்றுத் தோன்றின சகவரலில் லாவந்தியத்தி லுங் கொட்டைபூர் என்று புகழ்பெற்றதனால் சேஷத் திரத்தில் அருள்பாலிக்கும் பத்தாநுதாயவி னமேத ஸ்ரீ கோட்சுவர ஸ்வாமியில் ஆலாயம் தீரணமாவிறுப் பதை உத்தரணம் செல்வ இதந் ஆவத்திப் பரம் பவரயாகத் தொண்டு செய்து கருப்பட்டு வரும் ஸ்ரீ குஞ்சிதபாதம் செட்டியாருள் மற்றும் தர்மகரிக் தாக்கனும் ஸ்வந்திருப்பதையும், இத்திருப்பணி நிதி உதவிக்காக ஸ்ரீ திருமுருக ஸரஸ்வதி கட்டாக்காந்து கிருபாணந்தவாரிவாருடைப மஹாபாரத விருகாரக்கு ஏற்பாடு செய்திருப்பதையும் அறிந்து ஸ்ரீ மஹா சந்நி நானத்திய சத்தொஷிக்கிறார்கள்.

ஆய்திகர்கள் இவ்வுத்தமத் திருப்பணிக்குப் பூரணமாக உதவி செய்து இதைப் பூர்த்தி செய்கின்ற ஸ்ரீ கோட்சுவரரின் விருப்பமைய அடைந்து அன்பா மயங்களாகவோ அடையுமாடி ஸ்ரீ மஹா சந்நிதரவத்தியில் அருக்கிரகிக்கிறார்கள்.

\* ஜூன் 17 முதல் 31த் தேதி அடிய குடந்தை லுன் கருங்கல் வமதுவாத்தித் விருகாரக் நாடபெறுங். பெருங் அனுபவிகண்டிய ருகவர்: பொருகாரக், கோககாடி ஆலயத் திருப்பாணிகுழு, திருக்கொட்டையூர், (கும்பிகாணம் சமீபம்)



## செய்திப் படங்கள்

1. ராஜ்முரபதி பலனில் திரு கே. சுப்பாபாஸ் இந்தியா மின் பிரதம நீதிபதியாகப் பிரமாணம் எடுத்துக் கொள்ளும் டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் அவரைக் கைகுறுக்கி வரவேற்கிறார்.

★



★

2. 'வகத்' இத்திப் படத்தில் தடித்த நடிகர் ராஜ்முமார் கண்டனம் அப்படம் வெஸ்ட் கண்ட் சினிமாவில் முதலில் திரையிடப்பட்டபோது நேரம் தொகுதினார், அவர் கண்டனம் பி.பி.வி. இத்தி திரைப்படம் வெட்டியளிக்கும் காட்சி.

★

3. தார்பே சர்க்கார் ஆராய்ச்சித் துறையில் அகத்தும் பொருத்தப்பட்டுள்ள பிள் பிடிக்கும் கப்பல் ஒன்றைக் கௌரவ துக்குப் பரிசாக வழங்கியுள்ளனர்.

★

4. கல்வத்தாவில் 'அமெரிசு' நாடகக் குழுவினர் பேராசிரியர் கல்வியின் 'செய்தி' யின் பெரும் சரித்திர நாடகத்தைத் தியாக ராஜ் துறையில் விமரிசையாக தடித்துக் காட்டினர்.

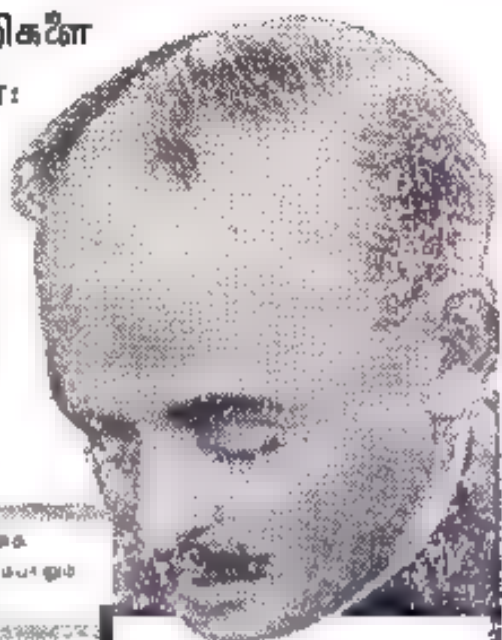


# உங்கள் கேசம் உதிருகிறதா?

இம் மாதிரி அபாயக் குறிகளை  
அசட்டை செய்யாதீர்கள்:



★ கேசம் குறைதல்  
★ வெளுக்கென்ற, துவண்ட கேசம்



இளமையில் வழக்கை  
முடிவிய ஏதாவது கைப் பெருமபாலும்  
கடுத்திருக்க முடியும்

கேசம் குறைதல், கேசம் உதிர்வு ஆகியவை உங்களைப் பாதித்தால் இன்றே ப்யூர் சில்விக்கின் உபயோகிக்கத் தொடங்குங்கள். உங்கல் கேசமத்திற்கு ஆக்கம் தரும் பதிலெட்டு அயிஞே-அயிலங்கள் யாவும் அடர்வா னநிலையிலே செறிந்துள்ளது ப்யூர் சில்விக்கின். உச்சநிலையிலே அழுத்தித் தேய்த்தால் ப்யூர் சில்விக்கின் மயிர்க்கால்களை ஊடுருவி, நீடித்த ரகசைக் கேசத்திற்கு மீட்டுக கொடுக்கத் தேவைப்படும் இயற்கையான ஊட்டத்தை வழங்குகிறது. ஆல் அபென்ட் ஹேர் (ALL ABOUT HAIR) என்ற, படங்கள் கொண்ட இலவசப் புத்தகத்தை நீங்கள் பெற விரும்பினீர்களானும் இவ் விவரத்திற்கு எழுதவும், டிபார்ட்மென்ட் K-1, சில்விக்கின் அட்வையரி சர்வீஸ், தபால் பை 727, பம்பாய் 1.

## Silvikrin

சில்விக்கின் -கேச ஆரோக்கியத்திற்கான வழி



ப்யூர்  
சில்விக்கின்  
கேசக் கேசமாறு  
களின் சிலிர்கைக்  
கரன் தேரு  
நிலை குறை  
செறித்த தபா-  
ரீபு. ஏத மாந  
கிவிக்கைக்குப்  
பேரதுமனைது

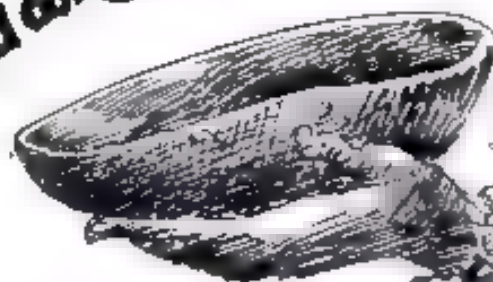
சில்விக்கின்  
ஹேர் டிபார்ட்மென்ட்  
என் குழுவும உங்-  
கள் கேசத்தைப்  
பாக்காகப் பகவ-  
ன வத்திருக்கும்.  
கேசக்கோணாறுகள்  
எற்படவகன் தடுக்-  
கப் பேரதுமனைது  
ப்யூர் சில்விக்கின்  
அடக்கியது



22/1/72/66



# சுவனருட்செல்வர்



திருமுருக சிருபானந்தவாதியார்

## 11. 'வென்ற ஐம்புலனும் மிக்கீர்!'

தோட்டை நகர்த்தை; மாதங்கன்  
ஒடின ஆண்டுகள் பல கழித்தன. திருநீல  
நாயனருக்கு வயதானி விட்டது.  
நாயனரது தூய நினைவு உலகு  
உணர்ந்து உய்யும்பொருட்டு அத்திரு  
வோட்டை வைத்திருந்த இடத்தி  
ளின்றும் மறைத்தகுவினார் இறைவர்.  
பெட்டியில் வைத்த ஒரு ஒடி விட்டது.  
எம்பெருமான் மூன்று போல் சிவ  
யோகியாகித் திருநீலகண்டக்டம் வந்  
தார். தொண்டராய் திருநீலகண்ட  
நாயனார் அண்டர் நாதனை எதிர்  
கொண்டு வரவேந்தார். திருவடிசைப்  
பூசித்தார். "உன்போ! மூன்று உன்  
விடம் கொடுத்து வைத்திருந்த திரு  
வோட்டைக் கொண்டு வா" என்று  
எம்பெருமான். "இதோ கொண்டு  
வருகிறேன்" என்று விட்டுக்கூடச் சென்று  
வைத்த இடத்தில் தேடினார் திருநீலகண்  
டர். அங்கு திருவோடு இல்லை. தினைத்து  
நின்றார். "திருவோடு எங்கே?" என்று  
மகிழ்வாரைக் கேட்டார். வீடு மூழ்வ  
தும் தேடினார். எங்கும் கிடைக்கவில்லை.  
மிகவும் வாடினார். "வந்துள்ள பெரிய  
வருக்கு என்ன சொல்வேன்?" என்று  
வருந்தினார். இதை யெல்லாம் உபசரித்  
துக் கொண்டிருந்த பெரியவர்.  
"ஏன்பா இந்தக் கதையை? வினா  
வில் கொண்டு வா. நான் அவசரமாகப்  
பாச வேண்டும்" என்று கூறினார்.  
திருநீலகண்டர் வந்து அவரைத்  
தொழுதார். "ஐயோ! சிறியவர்  
பிழையைப் பொறுத்தருளல் வேண்டும்.  
தேவரீர் கொடுத்து விட்டுச் சென்ற  
திருவோட்டைப் பத்திரமான இடத்தி  
லேயே வைத்தேன். அமைதல் காண  
வில்லை. எல்லா இடங்களிலும் தேடி

நேன். கிடைக்கவில்லை. அது பழைய  
ஒடி. அதைவிடச் சிறந்த ஒரு தரு  
கிறேன். அதனை ஏற்றுக் கொண்டு  
பண்ணித்துள்ளீர்" என்று பணித்தார்.

சிவயோகியாருக்குச் சீதமும் பொய்  
வெது. "தன்னுமிருக்கிறது! தானமாக  
ஒரு தருகிறேன் என்று சொல்லி அடி  
வாரிகளை மிடுத்து ஒரு வாய்க்கொள்  
கிறவா? ஒரு கெட்டுவிட்டது என்று  
சொல்லியும்? போன் ஒடி தத்தாவும்  
சைக்கு வேண்டாம். நான் கொடுத்த  
பண் ஒட்டைக் கொண்டு வா" என்றார்.

திருநீலகண்ட நாயனார் எவ்வளவோ  
பெருமையும் சிவயோகி சிறிதும் மனம்  
இறங்கவில்லை.

"என் ஒரு உன்னிடம் கொடுத்து  
வைத்த அடைக்கலைப் பொருளளிப்பே?  
அடைக்கலைப் பொருளியே அபகரித்துக்  
கொண்ட நீ என்னதான் செய்ய மாட்  
டாய்! வழி மாவத்துக்கு அஞ்ச மாட்  
டாயே? நான் கொடுத்து வைத்த திரு  
வோட்டை உன்னிடமிருந்து பெறாமல்  
போய்க் கிடுவேன் என்று எண்ண வேண்  
டாம். இந்த ஊரார் அனைவரும் காண  
உங்களை விரைத்துத் திருவோட்டைப்  
பெற்றேன். என்னை என்ன என்று  
தனைத்து விட்டாய்? உன்னை விடமாட்  
டேன்" என்றார் சிவயோகியார்.

"எம்பெருமானே! இ றி யே வன்.  
தாய்கள் கொடுத்துச் சென்ற  
திருவோட்டைக் களவாடி வைத்துக்  
கொள்ளவில்லை. களவு என்பதை அடி  
வேன் களவிலும் கருதாதவன். பொறுத்  
தருள வேண்டும்" என்றார் நாயனார்.

"ஒரு உன்னடியே கெட்டுவிட்டதா?  
அவ்வாறுவிட நீ உன் மகன் கைகையப்



பற்றிக் கொண்டு குளத்தில் மூழ்கிச் சத்தியம் செய்" என்று பகர்த்தார் சிவயோகியார்.

திருநீலகண்டருக்குக் குழந்தையில்தான் என்று கவாமிக்குத் தெரியாதா?

"பெருமானே! தாங்கள் அருளிச் செய்தவாறு செய்வதற்குப் புதக்வன் இல்வையே? அடியேன் வேறு என்ன செய்யப் பணித்தானும் செய்கிறேன்" என்றார் நாயனார்.

"உனக்கு மகன் இல்வையானால் உன் மகனிலின் கரம் பற்றிக் குளத்தில் மூழ்குவாய்" என்று சிவயோகியாக வந்துள்ள சிவபெருமான்.

"கவாமி! எங்களுக்குள் ஒரு சபதம் உண்டு. அதனால் அடியேன் அவனைத் தீண்டுவதற்கில்லை. அடியேன் மட்டும் மூழ்கி உன்மைமைய உரைப்பேன்" என்றார் நாயனார்.

"நன்று! நன்று! உன் பேச்சு! தான் தந்த திருவோட்டைத் தரவும் இசைய

கில்லை. உனது மகனிலின் கரம் பற்றிப் புனல் மூழுமி உன்மை உரைக்கவும் மறுக்கின்றாய். உனது ஒழுக்கம் மிகவும் தன்று. இத்தான் நீ அடியார்க்குத் திருவோட்டைக்கும் திருத் தொண்டு போதும்! தில்லை வாழ் அந்தணர் கனது அலையில் உன் செயலைப் பற்றிக் கூறி தியாயம் பெறுவென்" என்றார் எம்பெருமான்.

சிவயோகியார் அங்கிருந்து நடந்தார். அவர் பின்னே தொடர்ந்து சென்றார் திருநீலகண்ட நாயனார். மூவரும் காணாத மூழு முதல் அந்தணர் அலையக்கனம் சென்று முறைவிட்டார். "பெரியோர்களே! இந்த கோட்டுக்கோவ லிடம் தான் திருவோடு கொடுத்துச் சென்றேன். திரும்பி வந்து கேட்கும் போழுது கொடுக்க மறுக்கிறான். ஒரு கேட்டுவிட்டதாம். 'உள்ளபடியே அந்த ஒரு கேட்டுவிட்டதாயின் மகனிலின் கரம் பற்றிக் குளத்தில் மூழ்கிச் சத்தியம் செய்' என்றேன். அவ்வாறு



சத்தியம் செய்வதும் மறக்கின்றதும்.  
நீங்களை நிவர்த்திசைக்க உறுக்கம்"  
என்றார்.

கங்கையையும், திங்கையையும், அரண்மனை  
யும் மறைத்து வந்த இறைவரது சொந்த  
கடிகைக் கேட்ட மறைபவர்கள் திரு  
நீலகண்டரை நோக்கி, "நீர் இதற்கு  
ஊர்ன சொல்கின்றீர்?" என்று கேட்  
டார்கள்.

"தாய் மாமறைபொர்களை! திருஒடு  
ஒன்று இவர் என்னிடம் கொடுத்து  
வைத்தது உண்மை. அதனை மிகவும்  
பத்திரமாண இடத்தில் நான் வைத்  
திருந்தேன். எம்பிரான் திருநீல  
யாடலோ, அவர் புரையும் சொந்தியோ  
அன்றி எனது பண்டை வினையின்  
கடிகையோ, திருவோட்டியைத் தேடியும்  
காணவில்லை. எனவேயன்று வாய்மை  
யும், தாய்மையும், இந்த ஊரவர்  
அறிந்ததே. மனத்தாலும் பிறை  
செய்யாதவன்; ஒரு செட்டு விட்டது;  
என் செய்வேன்?" என்றார் திருநீல  
கண்ட நாயனார்.

அத்தனார்கன் நாயனாரை நோக்கி,  
"ஐயா! இவர் தந்த ஒரு செட்டு  
விட்டது என்று சொல்கிறீர்கள். அவ்  
வாறாயின் இந்தச் சிவயோகியார் உறு  
திபடி மனைவியைப் பற்றி நீங்கள்  
முழுது உண்மையை உரைப்பதே  
நியாயம்" என்று நீர் ப்புக்  
கூறினர்.

அருந்தவம் புரியும் தொன்  
டர் அதனைக் கேட்டு, தம்மனைவி  
யைத் திண்டுவதில்லை என்று  
செய்தியை உறுவிலை.  
"பொருத்திய வணகியை நீசிக்  
முற்றி உண்மையை உரைக்கின்  
றேன்" என்று கூறிப் பெருந்தவ  
முனிவரோடு தம் இல்லம் சென்  
னார். இல்லம் சென்ற நாயனார்  
தம் மனைவியை அழைத்துக்  
கொண்டு திருப்புவீச்சுவரத்துக்கு  
முன் ஒரு கோணக்கு நடுவே  
யுள்ள திருக்குளத்துக்குச் சென்  
னார். ஊர்காலத்தில் தாம் கூறிய  
குறையை பழதாசாதபிடி முய்க்கில்  
தண்டின் ஒரு முகையைய மனைவி  
வாரும் மற்றொரு முகையைத்  
தாரும் பற்றிக்கொண்டு புனைவ்  
முற்குவாராயினர்.

தண்டிடு தன்மையும் பற்றிப்

"||குறையவர் தம்மம் நோக்கி

"கூறிய நீற்று முண்ட

கேதியிர் "மாறாதத் திண்டி

யொண்டிள் முழுகி" என்னக்  
கடாணம் பாரோர் கேட்கலி

யண்டிதம் செங்கை கொல்லி  
முழுகினர் மழுதிலாதார்

தண்டின் இடு தன்மையும் பற்றி  
முழுகத் தொடங்கிய அடியவரை நோக்  
கிய ஆண்டவர், "அப்பா! என்ன இது!  
உன் மனைவியின் கையைப் பிடித்து  
முழுக வேண்டும் என்றால் கோணம்  
பற்றி முழுகுகின்றாயே! இவ்விருந்தே  
ஒரு செட்டுவிட்டது என்று சொல்லி  
நீ ஏமாற்றியது தெரிந்து விட்டதே.  
நான் இதற்கு இசையேன்" என்றார்.

மாத சொன்ன குளாம் இனம  
துறத்த பெரியவர் தமக்கும் தம்  
மனைவிக்ரும் முன் நேர்ந்த பிணக்கை  
யும், திருநீலகண்டத்தின் மீது மனைவி  
யார் ஆணையிட்டதையும் அன்று  
தொட்டு இன்றுவரை மாதர் பாரை  
யும் சித்தையாலும் தண்டாது இருந்த  
தன்மையையும் அப்போதுதான் உயரில்  
உன்னவர் பாரவும் கேட்ட உரைத்  
தார். அனைவரும் அதிசயித்தனர்.

"இதை முதுவியேய சொல்லி  
விருத்தால் இவ்வளவு பேசியிருக்க  
மாட்டேனே" என்றார் சிவயோகியார்.



பின்னர் குவாஸ மனைர் தன்மயின் முனைவைப் பற்றி இவ்வாசுடன் வாஸியில் முழுகி எழுத்தார்.

வாஸியில் நுழ்ச்சி ஏதும்  
கணவரும் மனைரி வாரும்  
மேனிய மூப்பு நீக்கி  
விரும்புறும் இளமை பெற்றுத்  
தேவரும் மூலியர் தாமும்  
சிறப்போத் பொழிபும் தெய்வப்  
பூயின்மர் மகபூயின் மீன  
முந்தவாரி போன்று தேவந்து.

நாயனாரும், கற்பின்மீக்க அவரது மனைவியாரும் அவர்களது முதுகை நீங்கி, ஆள் செய்த தகுமத்தின் இளமை பெற்று எழுந்தனர். அவர்களது திருமேனியில் அழகின் ஒளி வீசியது. அரும் வெள்ளம் பெருகியது. இளமையவரும் திருடியவரும் தெய்வமையர் பொழிந்தனர். துதியுரை மொழிந்தனர். பூ மனையில் முழுதேய அத்திருவாளர்களிடக் கண்ட எவ்வேளையும் தொழுதனர். அந்த அதிர்வத்தைக் கண்ட அனைவரும் சிவமோகியைக் காணவில்லை. "அவர் எங்கே?" என்று மருண்டனர். அனைவரும் கடைமேல் அண்ணல் மகிமைகளோடு விண்மேல் விடை மீது காட்டி தத்தருவினர். அண்டரும் காணாத நீலகண்டலரைத் திருநீலகண்ட நாயனாரும், கற்பின்மீக்க அவரது மனைவியாரும் கண்டு பண்முறை பணிந்து போற்றினார்கள். அருகில் இருந்தவர்களும் தொழுதனர். "வென்ற தம்புதனும் மிக்ரீர்! என்னும் இந்த இளமை நீங்காது. நம் அருகில் இருப்பீர்களாக" என்று அருள் புரிந்து எழுந்தருளினார் சிவபெருமாரர்.

உபமனியிடி பக்திவிவாசத்தில் நாயனார் இன்ப வேட்கை சிறிதுமீன்றிப் பக்தி மாத்திரமே பூண்டிருந்தாராயின் அம்மையின் ஆனை கேட்ட மாத்திரத்தில், "சட்டி கட்டது. கை விட்டது" என்று பெண்ணுதையை விட்டிருக்க வாம். அவ்வாறு ஆதரையைத் துறப்பது அவருக்குப் பெருமைவாகாது. பரிசீலிவாத ஒருவனை நோக்கி, "இந்த அன்வத்தை அருந்தாதே" என்று ஆணையிட்டால், அவனுக்கு அது சிரமமாகமா? மிகப் பசித்த ஒருவனை நோக்கி ஆணையிடுமேபோது, அவன் அந்த ஆணைக்குக் கட்டுப்பட்டு உணவன் வெறுத்திருப்பதே பெருமை யும் அருமையும் ஆகும். திருநீலகண்ட நாயனார் திருவினும் உருவின் மீக்க மனைரி இருந்துமிக்க ஒரு பரத்தைவை

விரும்பினார். அவருடைய மனம் வாதம் என்னும் புயலினால் அகிந்தது; அதனால் பரத்தைவை அகிந்து வந்தார்; தவறு செய்தார். அந்தத் தவறு செய்ததாம் தானே வாழ்தான் முழுவதும் பெண்ணைழுந்து நிற்கும் தன்மை ஏற்பட்டது? அவ்வாமதும் அவருக்கு இன்பத் துறையில் அளவற்ற வேக மீருத்தது. ஆனால் அதனினும் கொடி படங்கு திருநீலகண்டத்தின் மீது பக்தியின் வேகம் இருந்தது. ஆண்டவன் மீது இருந்த அன்பு வேகம் இன்ப வேகத்தை வென்றது!

இவரைச் செக்திமார் பெருமான், "பேதியா ஆனை கேட்ட பெரியவர்" என்று கூறுகின்றார். திருநீலகண்டலரைப் போல் புள்ள்களை வென்றவர் ஐந்து கண்டல்களினும் இல்லை. இறைவரும் அவரை, "வென்ற தம்புதனும் மிக்ரீர்" என்று அழைத்து விட்டார்!

திருநீலகண்ட நாயனார் தமது அன்பின் மீக்க மனைவியாருடன் என்றும் அகலாத இளம்ம பெற்று, சிவ கோகமெய்நிப் பிரானத்தப் பெருவாழ் விட இன்பமுற்றார்.

திருத்தொண்டத் தொனையில் முதலாவதாகப் புகழப் பெறும் பெற்றி திருநீலகண்ட நாயனாருக்கே அமைந்தது. நிலைவாழ் அத்தனர் தொனையடியாராவார். தனியடியார் அறுபத்து மூவரின் முதலில் நிற்பவர் திருநீலகண்டரே. அன்றியும் "நிலைவாழ்ந்தனர்" என்பது இறைவர் திருவாக்கு. தம்பியாரார் அடுத்து வணங்கியது இவரையே.

நாயனாருடைய மனைவியார் விழுமிய உற்புடையவர்; பிரதீச மருவிய நாயகியை நாயகன் தீண்டாது விளக்குவது போல், பிற பெண்ணை மருவிய நாயகனை நாயகியும் தீண்டாள். இதனும் பெண்ணுரிமை இவ்வுத விளங்கும்.

மனைவியின் சிறுமையைப் பறையாற்றி மகிழும் ஆடவரும், சைவனது கொடுமையைத் தாற்றி நிகழும் மகனிடும் இவர்கள் தங்கனது ஆனைகளை இரகசியமாகக் காத்த பெருமையை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

பட்டினத்துச் சுவாமிகள் நூன்று நாயன்மார்க்குள் எடுத்துப் பாராட்டினார். பண்டிக் கூறி படைத்த சிறுத்தொண்டர், மனைவியிடம் துறவு காத்த தீலகண்டர், கண்ணை எடுத்தப்பேய்கண்ணப்பர் ஆகிய மூவனாரத்தான். அவர்களுள் கடுநாயகமாக அமைந்தவர் இவரே எனின் இவரது அருமையை எண்ணப்பது? (தொடரும்)

ராகணபத்

எழுதும்

ஹரஹர  
சாங்கர

இதில் ரூ. 75000

ஆகும்- 75000

இதில் ரூ. 75000



கஸ்கி

வெள்ள்விழா  
பரிசுத் திட்டம்  
ரூ. 10,000  
முதல் பரிசு நாவல்  
ஆகஸ்டு 71 ஆம் ஆண்டில்

இதே விசேஷ இதழில்

ரூ. 1,000

முதல் பரிசுச் சிறுகதை  
மற்றும் பல புதிய அம்சங்கள்.

இரண்டாவது, மூன்றாவது பரிசு பெற்ற  
சிறுகதைகள் ஆகஸ்டு 14 இதழிலும்  
தொடர்ந்து வெளிவரும்.













எங்க

பாப்பா!

குழந்தைகளை மூக்கிய பாத்திரங்களாக வைத்துத் தயாரிக்கப்படும் படங்களை நம் நாட்டில் இவ்வூர் என்ற குழந்தை நாய் மறுப்பதற்கில்லை. அப்படியே குழந்தைகளை வைத்து ஒரு படம் தயாரித்தாலும் அது பெரிய வர்கள் கதைபாசத்தால் மாறி விடுவது.

'பத்மினி பிச்சாச்சாரி' "எங்க பாப்பா" கும் அந்த வகையைச் சேர்ந்ததுதான். மங்களம் பிரதத்தவுடன் தந்தை விபத்தின் குறக்கிறான்; தாய் அந்த அதிர்ச்சியில் இறந்து விடுகிறாள். பச்சைக் குழந்தையான மங்களைத் தடுத்து அவர் அண்ணன் சங்கரதாஸ் ஆதரவு. கிறையான சங்கரதாஸ், மங்களத்தைவும் அவர்களுடைய அத்தை அழைத்துப் போய் வளர்க்கிறான். சாதாரணமாக இப்படி ஆரம்பிக்கும் படங்களில், இடைவெளிக்கு இன்னும் வரும் குழந்தை - இடைவெளிக்குப் பின்புனர் கதாநாயகியாக வளர்ந்து, கொய்கொணுத் தயாரிப்பதற்கு உன்னதக் களாடிலிக் காட்சித்தவையே ஏரம் பிடிப் பாள். ஆனால் இந்தப் படத்தில், குழந்தை மங்களம் களாடில் வளரவில் குழந்தைதவையே இருக்கிறது. அவள் அண்ணன் சங்கரதாஸ்

ஒரு பெண்ணைக் காதலித்து அவளையே மணத்து கொள்கிறான்.

பிறக்கும் போதே துரதிர்த்தத்தொடு பிரததவள் என்று ஒரு பெண் குழந்தையை மூட தம்பிக்கை காரணமாகக் கொடுமையப் படுத்தவது துளிக்கட நன்றாக இவ்வூர், முதலில் தன் தங்கையிடம் உபேரையே வைத் திருக்க அவ்வாறாகப் பிரத அவளை பெருக்க ஆரம்பிப்பது பொருத்தமாக இவ்வூர், பாத்திரப் படைப்பாளியை மாற்றி விடுகிறது. பெரி கூடுகா தன் பாத்திரத்தை உணர்ந்து மூட பாங்குகளை அதுஅறுபதமாக மாற்றிக் கொண்டு அருமையாய் நடத்திடுகிறாள்.

கத்தாரி மாணவன் சங்கரதாஸ் வரும் ரஸிக் சத்திரன் அளவுக்கு பீறித் குதித்துக் கொய் மாணவர்களுடா. "கும் கும்" என்று குத்தச் சங்கடப் போடுகிறா - அவ்வளவுதான். அந்த தப் பருதி "பொர்" அடிக்கிறது.

சங்கரின் காதலியாக வரும் பாரதி எருப் பான் எழிதுடன் தோன்றி ரஸிக்சத்திரனுடன் கூட்டப் போடுகிறா. பாத்திரத்தை உணர்ந்து தத்துபமாக நடத்திடுகிறா என்று சொல்ல முடியவில்லையே!

தங்கையது, நாடேக் மனோரமா ஆகிய மூவரும் சேர்ந்து விட்டால் நகைச்சுவைக்குக் சேட்பாடுவா! கண்ணப் போடு போட்டிருக் கிறார்கள். மனையில் அன்பைப் பெறக் கணவன் விவாபாட்டாள் யாருக்கோ காதல் சேகரம் எழுதப் போக அது விபரீதமாகி விட்டதே அத்தத் தமையா தங்கையிருக்கிறது.

அண்ணன் வீதும் பாத்திரம் எங்குக் கம். வி. ராஜம்மாவுக்குக் கைவந்த பாத் திரையாபே? கம்மா விதையாரா? மாக்டர் ஸ்திரீஸ் நடப்பு உணர்ந்ததைத் தொடுகிறது. கைவந்த - ராமஸூத்தி இருவரும் பிரித்த பின்பு இவையையெப்போ இனிமையும் பிரிந்து விட்டது. விதையாத்தான் இவையையெப்படிப் பாடக்கூன் இருக்கும் கெண்ப தீர்ப்பகில்லை.

"எங்க பாப்பா" எல்லோரையும் மகிழ் க்கும் மூலங்களும், இதயத்தைத் தொட முடியவில்லை.



சீயிபத்தில் நான் மத்திய அரசாங்க மத்தியியோருவரைப் பார்ப்பதற்காகச் சென்றிருந்தேன். என்னைக்கண்டதும், நான் வந்த காரியம் என்னவென்றுகூடக் கேட்காமல், அவர், "உங்களுக்கு உப அடிக்கத் தெரியுமா?" என்று கேட்டார்.

"என் வாழ்க்கையிலே நான் எடப்பில் டாகத்தானே தொடங்கினேன்! இப்போது தானே யொரு நாட்களாகத் தொழில் நடத்துகிறேன்!" என்றேன்.

"அப்படியானால் மிகவும் நல்லதாகப் போயிற்று.....ஆமாம், உங்களுக்குச் சரூக் கெழுத்து தெரியுமா?" என்று கேட்டார்.

"சரூக்கெழுத்துதான் சுற்றுக் கொண்ட விடல். அந்தக் காலத்தில் சீக்கிரமே வந்து ஒரு வேலை இடைத்தாய்தான்

தான். அத்தனை பேரும் வேலையை விட்டு நீக்கப்பட்டார்கள்."

"எத்தனாக அவர்களை வேலையை விட்டு நீக்கினீர்கள்?"

"எண்ணயா! நீங்கள் பத்திரிகையையே படிப்பதில்லை! சிக்கனத்தை முன்னிட்டு மத்தியிகள் தங்கள் குமாஸ்தாக்களையும், டைப்பிஸ்டுகளையும் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று உத்தரவு வந்திருக்கிறதே, பார்த்து விடலாமா?"

"சரி, சொல்லுங்கள், கடித்ததை எழுதிக்கொள்கிறேன்" என்று சொல்ல, அவர் கடித்ததைச் சொன்னார். அதை நான் எழுதி, பிறகு அவர் அதைத் திருத்திக் கொடுத்தார். பிறகு நான் அதை வடப் அடித்தேன். பிறகு நான் வந்த காரியத்தைச் சொல்ல ஆரம்பித்தேன்.

"உங்கள் காரியம் இருக்கட்டும், இப்பொழுது நீங்கள் எழில் வந்தீர்கள்? உங்கள் காரியம், அல்லது டாக்ஸிலிமா?" என்று கேட்டார்.

"டாக்ஸிலிம்தான் வந்தேன். டாக்ஸிக் காரைக்கட வாரணில் நிறுத்தி வைத்து விட்டுத்தான் வந்திருக்கிறேன்."

"அப்படியானால் மிகவும் நல்லதாகிற்று. கொஞ்சம் எனக்கு 'உத்தியோகப் பவன்' வரையில் போக வேண்டியிருக்கிறது. ஆகவே,



# மந்திரிகளுக்கு

என் குடும்பம் பிறகுக் கும் என்று நீலை இருக்கவே அவரம், அவர் சரமக டைப் அடிக்க சுற்று வேலிக்குப் போனேன்."

"பரவாயில்லை, நான் ஒரு கடிதம் சொல்லிடுறேன். அதை எழுதிக்கொள்ளும். பிறகு திருத்தித் தருகிறேன். பிறகு அந்தத் தாய்கள் டைப் அடிக்கலாம்" என்றார்.

"ஏன், இன்று உங்கள் டைப்பிஸ்டுக்கு விடுமுறையா?" என்று கேட்டேன்.

"விடுமுறையாவது! நீங்கள் இங்கே உன்னே நுழைவதற்கு முன்னர் ஒரு பேரிய உடம்பம் ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணிக் கொண்டு இருந்ததைப் பார்த்துவிடலாமா?"

"பார்த்தேன்."

"அந்த ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களில் இருவர் என் டைப்பிஸ்டுகள், ஐவர் என்னுடைய குமாஸ்தாக்கள்."

"ஏன் அவர்கள் ஆர்ப்பாட்டக்காரர் களோடு சேர்ந்து கூச்சல் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்?"

"ஏன்! அவர்களை நான் வேலையை விட்டு நீக்கி விட்டதால்தான். கூச்சல் போட்டுக் கொண்டிருக்கும் அத்தனை பேருமே மத்தியிகளின் குமாஸ்தாக்களும், டைப்பிஸ்டுகளும்

சற்று உங்கள் டாக்ஸிலிம் போய்விட்டுத் திரும்பி வந்து விடலாம், அப்போது உங்கள் காரியத்தைக் கவனிக்கிறேன்" என்ருர்.

"ஆமாம்! உங்கள் கார் என்னவாயிற்று?"

"அதுவா! அதை கெட்டிக் நிறுத்தி வைத்திருக்கிறேன்."

"ஏன், ஏதாவது பழுது பார்க்க வேண்டுமா?"

"செத்துத்தானே இரண்டாவிரம் செலவாகிப் பிறகு, பழுது பார்க்கப்பட்டது. அது தகவல் நிலையில் திரும்பிவிருக்கிறது!"

"பின் ஏன் அதைக் கொண்டு வரவில்லை?"

"அதுதான் காரணமே, நீங்கள் பத்திரிகையைச் சரிசெய்யப் படிப்பதில்லை என்று, சிக்கனத்தை முன்னிட்டு வெளி நாட்டிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்ட காரிகளை உபயோகிக்கக் கூடாது என்று மத்தியிகளாகிய எங்களுக்கு உத்தரவு பிறப்பிக்கப் பட்டிருக்கிறதே. அது தெரியாதா? அதற்காகத்தான் காரை கெட்டிக் வைத்துவிட்டேன். நான் ஒரு சின்ன சியட் கார் வாய்க்கிக் கொள்ளலாம். ஆனால் அது இங்கிலாந்து வரவில்லை. அதனால்தான் உங்களுடைய டாக்ஸிலிம் போய்விட்டு வந்து விடலாம் என்று சொன்னேன்."

"அப்படியே பார்த்தால் தாங்கள் காரை வைத்துக் கொள்ள வேண்டாம் என்று

தொன்றுதிரை ! என்னைப் போய் எத் தன்மையோ போர் தங்களைத் தேடி வந்து கொண்டேயிருப்பார்கள். அவர்கள் கார் களையோ, டாக்ஸிகளையோ தாங்கள் பயன் படுத்திக் கொள்வாரே !”

“ஏன், இதில் என்ன தவறு இருக்கிறது! என் மாமனார் உங்கத்தானில் பெரிய வக்கீல் என்று நாங்கள் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். வட்சம் வட்சமாகச் சம்பாதிக்கிறார். அவனு எழுபத்தைந்து ஆகியிட்டது. இருந்தும் தம் வாழ்க்கையில் ஒரு கார்டு அவர் வாங்கிய தில்லை. அதற்காகக் கார்டில் போகாமலிருக்கிறார் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள் ! எப்போதும் கட்டிக்காரன் காரில்தான் போய்க் கொண்டிருப்பார். நாங்கள் கூட வாடிக்கைகளை அவரைப் பற்றிக் கொள்வோம், “வாங்குவதைக் கொண்டு வர, வாங்காதவனுக்குப் பங்கு” என்று, ஒரு காரில் போனால், அதே காரில் தான் திரும்புவார் என்று சொல்ல முடியாது. இதனால் ஏற்பட்ட நன்மை என்ன வென்றால், என் மக்களாகளுக்கு உடைத்தி லுள்ள அத்தனை கார்களைப் பற்றியும் தெரி யும், ஒரு காரைப் பார்த்தவுடனேயே அது

கா முடியுமா ! ஏனெனில், சிக்கல்தை முன் னிட்டு, தான் இந்தக் கடைதில் வரமுயர்கிற யும் குறைத்து விட்டேன்” என்றார்.

“ஆமாம், அவர்கள் எங்கள் நம்பி வைத்த தர வேண்டுமே!”

“தருவதற்கு வார இருக்கிறார்கள்! அங் குள்ள குமரங்கட்கிடத்தான் சிக்கனத்தை முன்னிட்டு தீர்விட்டேனோ ஆகவே, தாங்கள்தான் போய் அந்த வாய் எங்கிருக் கிறது என்று காண்டு பிடிக்கவேண்டும். போன காரைத்தான் அந்தப் பையில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்பொழுது தங் களைப் போய் என்னைப் பார்க்க வந்த ஒரு வரைத்தான் அந்தப் ‘பைல்’ கொண்டு போய் வைத்துப்படி சொல்வீனா, அவர் அரை வரிசையில்தான் பைல் வைத்திருப்பார் என்று நினைக்கிறேன். இல்லை, இல்லை. அகர



என்ன ‘மெக்’ என்று அவர்கள் சொல்லி விடுவார்கள்.”

“நல்ல வேளையாக உங்கள் மாமனார் இந்த நாட்டின் பிரதம மந்திரியாகவோ, துணைப்பிரதமியாகவோ வரவில்லை” என்றேன்.

“வந்திருந்தால் ...?”

“வந்திருந்தால், மத்திரிகை காரே வைத் துக் கொள்ளக் கூடாது. தங்களைத் தேடிச் சொண்டு, வார் வருகிறார்களோ, அவர்கள் காரில்தான் செல்ல வேண்டும் என்று உத்த ரவு போட்டு விடுவார்.....” என்றேன்.

மத்திரி சிரித்தார். என் டாக்ஸியில் ஏறிக் கொண்டு, உத்திரோக் பவனுக்குச் சென்று விட்டுத் திரும்பினார்.

திரும்பியதும் தான் வந்த காரில்தைச் சொல்வேன்.

“அப்படியா ! நீங்கள் ஒரு காரிலைச் செல்ல முடியுமா ?” என்று கேட்டார்.

“என்ன ?”

“இந்தக் கட்டடத்தில் நான்காவது மாடிக் கில்லும் தெ. 287-வதான் தங்கள் வாய் இருக் கிறது. அதைக் கொஞ்சம் வாங்கிக் கொண்டு

கரிசையில் வைத்திருக்க மாட்டார். தங் களுக்கு ஒரு நம்பர் கொடுத்தோமே, ஞாபகம் இருக்கிறதா ?”

“இருக்கிறது. ஏ. பி. ஸி. டி. 85702-64 எக்ஸ்-95 இது.”

“சரி, இதை வங்கு எப்படி வைத்திருப் பார்கள் என்று என்னுடைய சொல்ல முடி யாது. ஆகவே, எதற்கும் போய்ப் பார்த்து விட்டுத்தான் வாருங்கேன்.”

நான் பத்தே நிமிஷங்களில் வரிகொடு திரும்பினதும் மத்திரி ஆச்சரியப்பட்டார்.

“இத்தனை சீக்கிரம் எப்படிச் சென் டிடித்தீர் !”

“அதைப் பற்றித் தங்களுக்கு என்ன ! உபை உத்ததா, இங்குவா?”

“இல்லை, சொல்லுமேன்! ஏனெனில், தங்களைப் போல மற்றவர்களுக்கும் நான் வைத்துக் கொடுப்பதாக வேண்டுமே! அதற் காகக் கேட்டேன்.”



"ஹி, கொய்துவிடுங்கள். வாசலில் ஆர்ப்பாட்டம் செய்து கொண்டிருக்கிறீர். உங்கள் குமாஸ்தா! அவனிடம் ஒரு சின்ன நோட்டை நீட்டிவிடும். அவன் ஸபை எடுத்துக் கொடுத்து விட்டான்."

"ஏது. அவர்கள் ஸபை எடுத்துக் கொடுத்த பிழைத்துக் கொள்ளலாம் போல் இருக்கிறதே!"

"அப்படித்தான் அவர்கள் செய்வதாக உத்தேசம் செய்திருக்கிறார்கள்."

"அப்படியானால் அவர்கள் வேலையை விட்டுத் தள்ள வேண்டிய அவசியமே இல்லை! தங்களைப் போலக் காரியார்த்தமாக மத்திரிகளைப் பரக்க வருவதற்கு கனிடயிருந்தே அவர்கள் பணம் வசூலிக் கொள்ளலாம். சம்பளம் கிடைப்பது என்று ஏதோரு செயலாளர் போலிருக்கிறதே!"

"செய்யலாம். ஆனால் அவர்கள் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார்கள்."

"ஏன் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார்கள்?"

"ஏனென்றும், இத்தனை நாட்களும் அத்தக் காரியத்தைத்தான் அவர்கள் செய்துயோன் டிருந்தார்கள். அதோடு சம்பளமும் அவர் களுக்கு வந்து கொண்டிருந்தது."

"ஹி, எப்படியாவது போய்ட்டும்! இப் போழுது உங்கள் கைப் விஷயமாக எங்குக் சென்ற சர்க்காரிடமிருந்து ஒரு தகவல் வரவேண்டியிருக்கிறதே!"

"ஏன். ஒரு புரங்காய் போடுவது தான்!"

"ஹாஹாம். சிக்கனத்தை மூன்றிட்டு புரங்காய்களையும், தந்திகளையும் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று உத்தரவு."

ஆனால் என்ன புரங்காய் போட்டாலும் அவர்கள் போல் ஏதாவது கூறும் தகவலை அவர்கள் கடிதம் மூலம் ஊர்ஜிதப்படுத்தி எந்தான் நாங்கள் நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்ள முடியும். ஆகவே, நான் கடிதம் எழுதுகிறேன்."

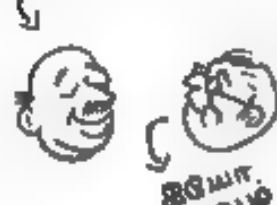



"ஹி, உங்கள் இஷ்டம்."

"ஹி, நீங்கள் போவதற்குமுன் இந்த ஒரு கடிதத்தை எழுதி கைப் அடித்துக் கொடுத்துவிட்டுப் போங்கிறேன்! சென்னைப் பக்கத்தில் உள்ள ஒரு கிராமத்தில் ஏதோ ஒரு சிறு பள்ளிக்கூடத்தைத் திறக்க வேண்டாமாம். இப்பொழுது உற்றுப் பிரயாணிகளைக் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று உத்தரவு வந்திருப்பதாக. வருவதற்கெல்லாம் என்று ஒரு கடிதம் கைப் அடித்துத் தபால் காரியாலயம் பக்கத்தில் தான் இருக்கிறது. அதில் போட்டு விட்டுப் போங்கள்!" என்று.

"ஹி, பத்திரிகையை வைத்துக் கொண்டே தாங்கி வரிகிறீர்கள்?" என்று கேட்டான் என் மின்னி சரக!

மத்திய சர்க்காரின் மத்திரிகள் சிக்கனமாக நடத்து கொள்ள வேண்டிய விதிகள் வேண்டியிருப்பதைப் படித்துக்கொண்டேயும் அமர்ந்து விட்டேன் என்று தெரிந்து கொண்டேன்.

ஆனால் நான் கண்டது பல் ஊவானதுமும், மத்திரிகள் இவையே ஒரு பொசனை எனக் கொண்டு மொளித்துக் கொள்ளலாம் என்று பொசனை கூற விரும்புகிறேன்!

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>ஐயா சூரபலம் எடுக்கப்போகிறார்</p>  <p>ஐயா பாவம்!</p>     | <p>ஹிரோ! தம்ப குண்டம்பாதான்!</p>  <p>ஐயா பாவம்!</p>   | <p>ஹிரோயின்... தண்டம்மா..!</p>  <p>ஐயா பாவம்!</p> |
| <p>கதை, வசனம், டைரக்டர் ஐயாதான்..!</p>  <p>ஐயா பாவம்!</p> | <p>அதுமே! பத்தின் பெயர் என்ன?</p>  <p>ஐயா பாவம்!</p> | <p>ஐயா பாவம்!</p>  <p>ஐயா பாவம்!</p>             |

லக்மே டால்க்

மட்டுமே அளிக்கும்

✽ நினைவில் நிலைக்கும் நானு  
இனிய வாசனைகள்  
✽ மிக மென்மையான பவுடர்



புதுமலர்ச்சி நீடிக்க ஒரு புதிய  
முறை!

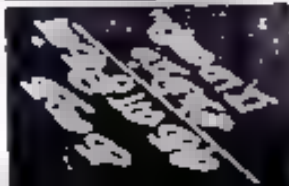
நெருங்கெடுத்த வாசனையான வாசனை, ஒவ்வொருமே மென்மையான பவுடருடன் இணைந்து குவவும் மென்மை - இவ்வழிக் கெட்டு டால்க் கிடைக்கின்றனவருவதன் தகவல். அதன் மென்மையும், அதன் உதிகும்கம் சந்தியும் அபாரம்... எதும் உணர்வுபெறாத 10-ன் பூரையும் உங்களைக் குதுகலமாயவும், புதுமலர்-செய்யுடனும் இகுத்தினை! லக்மே டால்க் - மிக மென்மையான பவுடர்... உங்கள் உதிர சந்திரை டால்க்!

லக்மே  
டால்க்

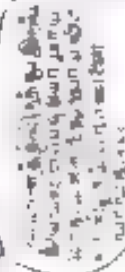
மென்மையான  
வாசனை உங்  
கின் வாசன்  
மென்மையான

பயன்  
நாட்டு

Handwritten text in Tamil script, likely a letter or official document, written in a cursive style. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The document is being held by a man, whose face is partially visible in the foreground.



*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*



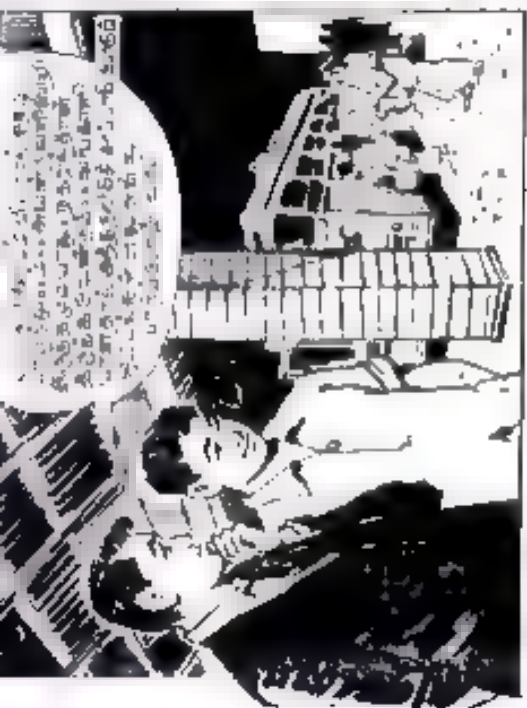
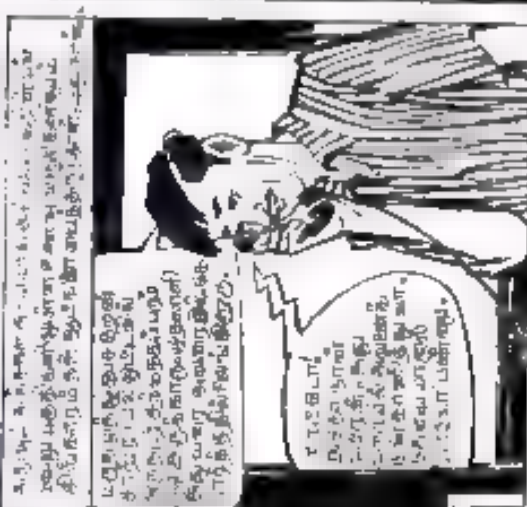
...the ... of ...

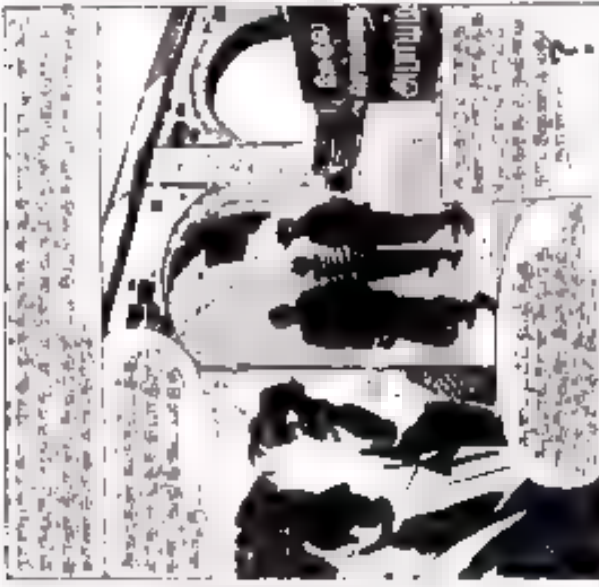


...the ... of the ...

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி நான் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இதைப் பற்றி நான் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.











**பலத்த முயற்சியோடுகூடும் பிரத-  
திட்டம் போட்டிருந்தபடி நாயகன் கொஷ்ட  
மாகத் திவிலிவிருத்த மனா'ரி எக்ஸ்பிரஸில்  
செய்யினோம்.**

தூரீதவாரில் நாயகன் கர்நாடகா தரிம  
காலையில் தங்கினோம். பத்த கோடி  
பயலாபிரக்கணத்தில் வந்து தங்கியிருந்த  
அந்த இடத்தில் ஒரு தெய்விக அமைதி சூழ  
கொண்டிருந்தது. எல்லாருக்கும் மனவில  
மான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருந்தன.  
அன்று காலை அனைவரும் கங்கவரின் புனித  
தீர்த்தத்தில் நீராடினோம். அன்று மாலை  
சீஷிகோம், யக்ஷமணதூலியா என்ற இடம்  
களைக் கண்டு களித்துவிட்டு, தூரீதவாரில்  
கங்கவரின் தீரோட்டத்தில் யாத்ரிகர்கள்  
திபம் விரும் பூஜையைப் பார்த்தோம்.

மதுநான் விடிவத காலை நான்கு மணிக்கு  
எழுந்து சீஷிகோம் சென்றோம். முன்பு

ஏதொரு சேய்து வைத்திருந்த உ. பி. ரோட்  
மரான்ஸ்போர்ட் பஸ்ஸில் ஏறி உட்கார்ந்  
தோம். "ரோட் க்விஸ்" என்ற அந்தப் பஸ்  
பொருக்கிறத கம்பிரத்தான் காட்சியளித்  
தது. போய் சுர மொத்தம் ரூ. 1500  
காடகை போயிருந்தோம்.

இருபதாம் இலவத்தின் கம்பிரத் தோந்  
தம். மனவரில் கத்திரிப் பாசாதகன் யாத்ர  
வியத்து சேய்து தெரிந்தது. மனவரில்  
கிரய்களுக்கிடையே கதிரவன் பொன்னிறக்  
கிரணங்கள் அளிக்க தெளித்து எய்க  
னக்குச் செப்பு ஜூலக்கானம் விரித்திருந்த  
விடிவத காலைப் பிரவானம் தொடங்கிற்று.  
படம் பொழுது ஏற ஏறக் கதிரவனுடைய  
கெய்ளிக் கிரணங்கள் மனவரின் மீது  
தவழ்த்துகின்றனவாடிவிலிப்பனபனக்கவாயின.

கங்கவரின் பஸ் கத்திரிச் கத்திரிச் சென்ற  
போது திமாவயம் என்ற போயிவின் கெய்ளிக்

புத்திராச் சுவகத்தில் சுவகத  
தோத்தம். மனவரில் பஸ் ஒரு  
புத்திராச் சுவக.

## புதர்நாத் சென்றோம் ஜானகிராமசத்திரம்

ஜோதகவரின் சுவகதில்  
ஜானகிராமம், மனவரின்  
கிடைத்த முடியுள்ளன.

ஜோதக வத்திரம் பூஜை  
கொடுத்தே.



பிரவாகரங்களை வரும் வருவதற்குள் ஒரு பிரமை ஏற்பட்டது. பத்து மணிக்குத் தேவராயன் என்ற கைவந்ததுக்கு வந்து கோத்தோம். இங்குதான் அவ்வந்ததாதியும். பாரிதி ததியும் வந்தவர்களென்றது. இருபது மூம் மீயைப் பாசுதவையில் போதிக் கொண்டு பெரிசுரத்தையுடன் ஒரும் தன்னிர் சிவமென் தும் கம்புகம் போன் துய்மையாகவும் இருக் கிறது. ஒரு குக்கிராமத்தில் கடை சிதி வழியே இதற்கி வந்தவந்தின் கந்தாவட்டத் துக்கு வந்து கந்தாவைச் சென்றோம். உடல் அகத்தமட்டுமின்றி உகந்ததிலிருந்து அகந்த மும் அகந்துவிட்டது போன்ற உணர்வு ஏற்பட்டது.

மீண்டும் மீயத் தொடர்சுருக்கிடவே பயணம். சிறு அகல பாசுதத்தில் அவை நந்தா 'கு'மென்று வந்தது புதித்தவாரே ஐயக் கொண்டிருந்தது. குக்கிராமம் வந்து கோத்தோம்.

அன்பு திறந்தது அகந்தாவின் மடியில் குழந்தை காணும் அமைதியை நாகம் குக்கிராமத்தில் வந்தோம். மத்தாவிலேயும். அவ்வந்ததாயும் வந்தவம் ஆகும் ரம்பிய மான் இடம் அது. அன்று இரவை அப் மேயே வந்ததோம். அங்கு தந்ததாத்-சாருண்டி. கோவிலு ஒன்று இருக்கிறது. அந்தவந்ததுக் கந்தா பரண்டு ஒரும் ததியின் வசை என்ற அடியோகம் மீயத் சேவைத் தாக்கி எதிரொலிக்கிறது. இந்தக் குழந்தை வயக் கண்டு மெய்மறந்த ஸ்ரீ ஆங்குர வந்தவந்ததாய் அகந்தாவிலே புகுது செய்த தாகக் கொத்துவிருக்கள்.

மது நான் குழுவும் பிரவாகரத்தைத் தொடர்ந்து அகந்தாவு் போகக்குக்கி வந்த இடத்தை வந்தவந்ததோம். அங்கு பாசுதகம் அமைக்கும் ஒரு சாணுவ குகை இருப்ப தைக் கண்டோம். இங்கு பணிபுரிபவர்களில் பெரும்பாலோர் தென்னகத்தைக் கோத்தவா் களாக இருந்தார்கள். அவர்கள் எங்களுக்கு வேண்டிய உபகாரங்களைச் செய்தனர்.

மதுநான் காய்வில் போகக் குக்கிராம விட்டுக் கொய்பி ஜோதிர் மடத்துக்கு வந்து கோத்தோம். இது குக்கிராமத்திலிருந்து அதுபத்தொகையதானது எமலில் 6,100 அடி

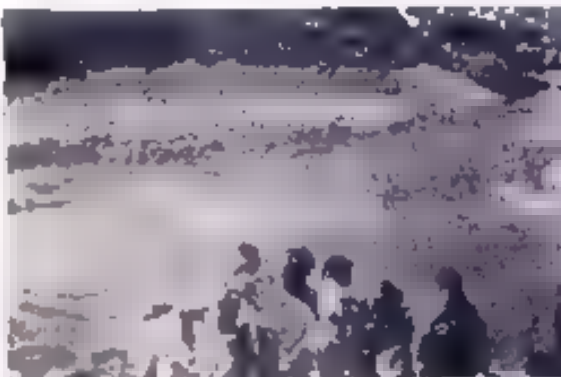
உயரத்தில் இருக்கிறது. அங்கு ஜோதிசுவர க்ளாமியும், அகந்தாபுரிக் வயுத்தித் தைகைக் கம் கிவயாகப் பூரணப்போ என்ற தேவியும் கோவிலு் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதன் அருகில் ஆதிசுவர பவந்தபாதாந் தயக் செய்த இடம் வந்தும், தொடர்சாசாநி வர் அவரைப் பூர்த்த இடம் வந்தும் ஒரு குகையைக் காட்டினார்கள். அங்கு சென்ற போது மெய் சிவந்தது. சராவிரம் ஆண்டு அந்தகுழன் காட்டாகப் பரமேசுவரன் மனித வடிவில் தடையடி மண்ணில் நாமும் தடுத்து செல்லினும் வந்த திணக்கும் போது தாம் பெற்ற திறை புதிதயாதி விட்ட தாகக் கருதுகிறோம்.

ஸ்ரீ ஆங்குரதாய் கந்தாபித்தப்பட்டு ஜோதிர் மடத்தைக் கோத்த பீடாநிபதி துக்குரு கந்தாவந்த க்ளாமியினைத் தரிசித்த அவர் அருகில் பெற்றோம். பின்னர், ஆதி சுவரகில் பாசுதககில் புகுந்தது. தொடர்-காஷ்டத்தைக் கொக்கில் பாசு காணிக்கை

தெவிரோகம் - மனித ததியும், அவ்வந்ததா ததியும் கைவந்ததும் வந்த.

மத்தாவிலேயும் அவ்வந்ததாயும் கைவந்ததும் புது கை கந்தை குக்கிராமம். மத்திக் மய அவ்வந்ததா் மய வந்த வந்தவந்ததும்.

அகந்தா அகந்ததின் குக் தொத்தம்.



வும், புகழ்பெறும் சமர்ப்பித்தலிட்டுப் பிரிய வணக்கம் சிவாபிஷேகம் உத்தரவு செய்துக் கொள்பீரென்று.

**ஜோதிர் மடத்திற்குத் தோம்பிய எங்கள் பஸ் வரிசைத் தயார் செய்து கொடுத்தோம்** என்றபொது விமோசனத்தில் உயர் உயரப் பதாபதா போலிருந்தது. உண் பார்வை சென்றவிடமெல்லாம் ஒரே பணிகளைச் செய்கின்றதாதி எங்களுக்கு வியக்காட்டுவது போல் எங்களுடனேயே ஒரு உத்தரவு ஒரு புறம் உருவிய பஸ், மகிசு களிக் கீர் விழ்ச்சியாக அதைக் கொண்டிருந்தது. மத் திருவுறும் பஸிப் பாணதனக்குக் கீழே விருந்து தம்பித்துக் கொண்டு ஒரு கருவறு போல் வந்த பெரிய ஓண்டன அகாந்திதா லில் போய்க் கைத்தன் ஆகாந்தையனாவி திமிர்ந்து தீந்தும் மகிசைக்குவிட்டோ போல் கைத்தன் சீர்ப்பாடி வந்தது அதற்கு விபரது 'உஸ்'வென்ற அகன் பயங்கர சப்தம் ததிகன் இரைச்சலையும் அமுல்செச் செய்து மதங்கன் இயைந்திவ் இவ் பத்தைய சப்தப்பது போல் ததிகய ஆட்டின. கருங்குருங்குகன் கிளக்குக் கிளத் தானி விஷயம் செய்கும் குழந்தையன போல் அட்டகாசம் செய்து கொண்டிருந்தது இந்த இடத்தில் இயற்கை வந்திவ், துள்ளிக் குதித்து குயயார நடனம் ஆடுவது போலிருந்தது. சொந்திர்ப்பதெவகை தனிப்பாட்டி செவ்வதும் கைக் கோயில் போல் காட்டிவந்தது அத்தச் சென்றுபுறம்.

விஷயம் பிரபாக் வந்ததும் குன்றையுப் பொருட்படுத்தாமல் அந்த சங்கமத்தில் இருக்கி வந்தானம் செவ்வதிட்டு இருட்டுவ தற்கு முன்பு பதரிதாத் செவ்வதிட்டு கைங்கு சென்று வந்தவரை அவரப்படுத்தினோம்.

புர நாடாபணக்கி வானமகன் கருட பகவாத் பதரிதாத்துக்கு வருபவர்களுக்கு வயிசைட்டி அழைத்துச் செவ்வதாக ஞர் துரிசம் உண்டு அத்தொகைக் கோயிலில் கருட துருக் வந்திரம் சாத்தும் வழக்கபும் இருந்து வருகிறது. இதைப் பதரிச் செவ்வ துக் கொண்டிருந்த தான எங்கள் பஸ்ஸுக்கு முகமும் மகிசைக்குவிட்டிய உயிரே ஒரு கருடன் பதரது செவ்வதைப் பார்த்தபோது ஆச்சரியத்தில் குழறி விட்டோன்.

அத்தப் பிரதோத்திவ் வேறு ஒரு பதகை ஏம் எங்கள் வணக்கம் படவிக்கி.

**பிரதரிதாத் ஒரு சே திராமம்.** ஒரு காவத் திவ் ஒரு சித்திரமும் ஆண்பட்ட கர்வாக் சமஸ்தானம் என்று கூறுப்படுகிறது. அது இமயமலைத் தொடரில் 10,244 அடி உயரத்திலுள்ளதாக ஹிர் அகாந்தியமாக இருக்கிறது. உத்திதும் பனிக் கட்டினன். தனிக் கைரலிவ் மிதும், தெருக்கலிவ் மிதும் பனி வகைத்திருக்கிறது துர்வகைக்கு அகட காவயாக எங்கு திரும்பிவருதும் ஒரே வெண்மை. உண்மதை ஆனத்தத்தில் ஆத்தும் விவரிக்க முடியாத அமைதி அங்கு கோமோசெவிறது. பதரிதாத்துக்கு பூவகர்க்கம் என்று புராணங்களில் பெய ரிடப்பட்டிருப்பது எத்தனை பொருத்தம்! இத்தப் பூமோசை வகர்க்கத்தைத் தேயுப்

பரபெகவரமும், பார்வதிமும், நாராயண மும், வசுதிதேவியும் தேவாதி தேவர்களும வத்திறம் எத்தும் விப்படுகிவ்.

ஓர் மூக்கியமான தெரு கோயில் வரை செவ்விறது. ஆதிசங்கரராக் வந்தாபணம் செவ்வப்பட்ட பதரிதாராயணர் கோயில் கைப் பெரிதென். கர்ப்பிடுதும், பிராகாரக் கைப் தெவ்வித்திய ஆவயம் போவென் அகவகல்பட்டிருக்கிறது. மூவர்க்குர்த்தியம் மிவ் பெரிதென். பாரவிஷய வித்திருப்பது போன்ற அத்தச் கிவ் கர்வகையாக் ஆவத் வக்கித் தேவியிவ் சத்தித் தனிப்பாக் அந்த பிராகாரத்தில் இருக்கிறது. அக்கோயிலிவ் ஒரு சமஸ்திவ் இறு பகைத்து பெருக்கு மைக் உட்கார முடியாது. சத்திக்கு தெரே குடைவ் இருக்கிறார்.

பதரிதாத் கோயில் பனிக் காவத்திவ் ஆறு மாதம் மூடப்பட்டு விடுகிறது. அங்குள்ள கடைவிதும், விடுதலும் காவி செவ்வப் பட்டு அகவகும் ஜோதிர் மடத்திற்கு இருக்கி விடுகிவ் ஹர். பிரதம் பூசாரி ராவக்கியும் கோயிலை மூடிக் கொண்டு ஜோதிர் மடத்துக்கு வந்து விடுகிறார்.

கோயிலுக்கும் இரங்கு கருநிர் வந்துக்கன் இருக்கிறார். தனிக் அத்தக் குன்றிப் பிர தோத்திவ் வந்தானம் செவ்வதற்கும், குடியப தற்கும் அத்த தீர் வேறு வகையிருக்கிறது. இத்தற்கும் ஞர் அருமையான புராண வரவாது கூறுப்படுகிறது.

ஆதிசங்கர பகவத்பாதாக் உடக்தவயம் குன்றி. விஷயம் செவ்விட்டுத் தன்னாடித் தன்னாடி உடத்து வந்த போது அருகத்துப் புத்தகார்க்கி வட்டமே கருநிர் வந்தது ப்றிட்டுக் கிவப்பேதாலையும், ஆதிசங்கர் அதிவ் வந்தானம் செவ்து. நாராயணனுக்கு அபிஷேகமும் செவ்து வகைத்தாகையும் கூறு கிறார்கள். இங்கும் அபிஷேகத்துக்கு அத்த திரையே உபயோகிக்கிறார்கள்.

ஆதிசங்கரராக் வந்தாபிசைப்பட்ட இவ் கோயிலிவ் கோனத்தகைச் செவ்ந்த தம்புதிரிகன் தான பூசை செவ்விற்கன். அத்த மூக்கிய பூசாரிக்கு 'தனிக் ஜோகிவ்' ராவக்கி வ்ந்த பட்டபய சூட்டப்படுகிறது. இவரை தியமிக்கும் பொதுப்பு கர்வாக் மகாராஜா வகைச் செவ்ந்தது. அவர் திருவிதாங்குப் பகா ராஜாவிவ் உதவிவயக் கொண்டு தருநித் பூசாரிவய தியமித்து வருவதாகக் சொல் கிறார்கள். ராவக்கிக்குக் கைவிதமான சொனகிவ்களும் செவ்ந்து தரப்படுகிறது. தற்போதுள்ள ராவக்கி சங்கமிருது ஞானமும் சாந்திர ஞானமும் திறத்த மகா பண்டிதர்.

பதரிதாராயணக் கோயில் பூசகர்களும், அபிஷேக ஆதாரிவ், அச்சகைகளும் மூவக் குக்கான புஷ்ப, ஆரவ் அவக்காரங்களும் தெவ்வித்திய சம்பிரதாயத்தை பொய்ப்புபே உடத்தப்படுகிவ்றன. வட இத்தியாவிலிவ் இவ் வத்திவ் உயரத்திவ், தெவ்வித்தியப் பன் பாகும் தெவ்வ வயிப்பாகும் பிசுபத்தற்படுவ கைப்பாரர்க்கும் போது உண்மத்தில் மகிழ்ச்சி பொக்குகிறது. தேவத்திவ் வகையவகை குக்கிய கைர்க்கியும், ஒருமையப்பாகும்





உற்சாகமளிக்கும்

**டி.எஸ்.ஆர்** ஊறுகாய்  
வகைகள்

டி. எஸ். ஆர். & கோ. கும்பகோணம்

# புல்லரிக்கும் **மிக்ளீன்ஸ்**

சுவை மூலம்

உங்கள் வாய்க்குப் புதுமலர்ச்சி புகட்டுவீர்!



**மிக்ளீன்ஸ்**

**3** வகைகளில்  
செயலாற்றுகிறது

**1** சுத்தமாக்க - சொத்தை  
நிறக் காரணமாக உள்  
வழி துண்டாக அகற்ற  
கிறது.

**2** வெண்மையாக்க - மங்கல  
படவத்தைப் போக்கிப்  
பற்களுக்கு மெருகிடுகிறது.

**3** காக்க - திட வலுவான  
ஆரோக்கியமூடல் உங்கள்  
பற்களையும் நறுமணமும்  
பராமரிக்கிறது.



அதிவேண்மையான பற்களுக்கு -

**மிக்ளீன்ஸ்**

இந்த பத்திரிகை அடிப்படையில்தான் அமைந்துள்ள எண்பதாம் உணர்விலேயும்.

சிறிய தூரத்தில் ஆசைக்கார பகவத் பாதாளின் அழகிய கதிரைவெள்ளை அமைக் கப்பட்டுள்ளது. மற்றொரு இடத்தில் பித்தருக்களுக்காக சிவாந்த, தங்கப்பூதியன் செய்வதற்கான வசதிகள் இருக்கின்றன.

மேலே மாதம் 3-ம் தேதி, அன்றுதான் அது மாதமாக ஊடப்பட்ட கோயிலை காண்பதற்கு மணிக்ருத் திறக்கப் பெய்திருக்கின். தாக்கல் விடப்பட்டதில் மூன்று மணிக்ருக் எழுத்து குண்டத்தின் மூலமாகப் செய்துவிட்டு 3-30க்கு கோயில் காலையில் தவிராக சீர்திரு விட். மேலும், அங்குதர விசேஷமான தீரவாண தரிசனத்தைக் காணப் பாதுகாப்பு மத்திரி ஸ்ரீ சுவாமி உத்திரத்தார். அங்குடம் ராஜ்யம் உயர் அறிவிக்கலும், அவர் கருவியை மணிக்ருக்களும், உ. பி. மாதம் மத்திரிகளும் ஏராளமாகக் கடிவிருத்தார். அச்சிறிய இடத்திலும் எங்கிலும் நுழைக்கு இடம் கொடுத்தது. தாராவணம் கிருகப் தாள். இருப்பினும் மற்றவர்களுக்கு இடம் இவ்வாறு வகுத்ததாகத்தான் இருந்தது.

என் பெண் காயத்தி 'கல்கி' என்று துத்தவர்க் கட்டிட எழுதியில் வேங்கடேச கற்புபாதத்தைச் சொக்கி தாராவணம் பணம் எழுச்சி செய்தார். பின்னர் வேத பாராவணம் நுழைக்கிறது. கதவுக்குப் புது நடைபெற்ற பிறகு, 'மணிக்ருக்' இடம் கட்டப்பட்டது. உத்திர சேனாதி மலையா ஒரு தீயம் கட்டிவிட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. ஸ்ரீதாராவணம் வேங்கடேச ஆடைகளை உடுத்திக் காட்சி தந்தார். அந்தத் தரிசு விசேஷத்தை வார்த்தைகளால் வருவிக்க எண்ணத் திறக்கியது. பிறகு அந்த வேங்க டேசை எடுத்துப் பிரசாதமாக வழங்கினார்.

அப்போதும், அங்குதரம், அச்சிறிய காலும் எட்டு மணிக்ருக் மேல் தொடர் கின். அப்போது தோதர் மடத்தில் பீடாதி பதினாலும் அவரது கிஷ்கிந்தைகடல் வந்திருந்தனர். அன்று ஸ்ரீ கால்தி காமமோடி ஆசாரிய கவாமினின் துணை திவ்யாதலாக் முதல் அப்போதும் அவர் பெயர்மேலே செய்யப்பட்டது.

ராவல்ஜி கோயில்களில் ஆதம் சிறித்கடி பூசுதலும் மிகவும் நேர்த்தியாக நடத்தி வைத்தார்.

அங்குதர அச்சிறியகள் முடிந்த பிறகு தமது ஆசாரிய கவாமினளுக்கு மிகவும் பிரியமான அழகிய பட்டை ஸ்ரீ தாராவண குக்குக் காத்தி ஆசுத்தப்பட்டோம். புது நிமிஷிலிருந்து வருப்போது ஸ்ரீ காமமோடி ஆசாரியரின் படம் ஒன்றை எடுத்து வத் திருத்தேன். அதை மூலக்கிரகத்தின் பாதத் தில் வைக்கச் சொன்னேன். பின்னர் கிச்சிர கத்துக்கும் படத்துக்குமாகச் சேர்த்துத் தீபா ராதின் செய்தபோது உடல் கெரிந்தது. பரம் பத்திரமன் கவாமினின் படத்தை எடுத்து ராவல்ஜி எங்கிலும் கொடுத்தார். அதைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு எங்குடம் வந்த



"அது கால்தி தீ வாக்ஷித் தோணம் கொம்பு நன்றி இருக்கு. மணிக்ருக் கடிவாணம் திவ்யாதலு மூலம் இவ்வகை கொண்கோன். உடனே உன் மிகை 'மத்த' என்று சொல்லுக!"

"அதை மணிக்ருக் கடிவாணத்திலே, அங்குக் குப் பத்துக்கு மேல் எண்ணத் தெரியாது!"

பந்த ஜனங்களுடன் 'ஜயஜய' எக்கர, தாராவண எக்கர' என்று தாமதமாகிச் சொல்லிக் கொண்டு பிராகாரத்தைக் கற்றி கவரவல மாக வந்தோம். அங்கிருந்த இதர வட இந்தி கால்கள் அங்கிலும் வந்து படத்தைப் பார்த்து, "இந்த மலையா யார்?" என்று கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு அவர் பாதத்தைத் தொட்டுக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டு சென்ற காட்சியை எங்குளாக் மத்திரை மூடி வந்து. பிறகு கோயிலுக்கே அளிக்கப்பட்ட அந்தப் படத்தை ராவல்ஜி ஏற்றுக் கொண்டு அங்கு வருபவர்களுக்காகப் பார்த்துத் தரிசனம் செய்வதற்கு ஏற்ற வகையில் ஓர் இடத்தில் மாட்டி வைத்தார்.

பிறகு ஆசிரியர் மூல கந்தாவத்திலும் பூசுது செய்தோம். எதிர்பார்த்த விமரிசை களும் எங்கள் பிரார்த்தனை நடத்தேறியது.

ஸ்ரீ சுவாமிந் திரத்து வைக்கப்பட்ட புதிய பாதை அநேகமாகத் தென்னிந்தியர் களையேயே போடப்பட்டது. அந்தப் பாதையின் காமமோடி பெரிவலர்களின் பத்திரிகை ஏற்றிக் கொன்ற பந்துகள் முதல் முதலாகக் கிடப்பட்டது. ஸ்ரீ பெரிவலர் களின் துணைதிறத்தன்று தோதர்மட ஆசாரி யாகும் அங்கிருக்க நேர்ந்தது மற்றொரு கிச்சிரம். அதோடு பாதுகாப்பு மத்திரியும் அங்கிருந்தது தாடியன் பாதுகாப்புக்கு தமது ஆசாரிய கவாமினின் பரிபூரண அனுக்கிரகம் இருக்கிறது என்பதற்கு அடை வானமாகத் தோன்றியது.

அன்று முழுதும் அங்கிருந்து விட்டு மற்ற தாம், புதிய பாதை மோட்டத்தை பலமுறை இன்னும் கோடிக்கணக்கானவர்களுக்குப் பத்திராராவணின் தரிசனம் கொடுக்க கொண் டும்" என்ற பிரார்த்தனைகூடம் மெய்ப்பிரிதும்.

காத்தமும் அழகும் குடிக்கொண்ட பதிரியை விட்டு வருவது அந்தநிவ் எளிதான காரிய மல்ல. மீண்டும் எப்போது வருவோம் என்ற ஏக்கத்துடனேயே நிமிசியை நோக்கித் திரும்பினோம்.





# —சுபல பத்தி— எஸ். சூரணி.

**வாசலில் வெகு அழகாகக் கோலம் போட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.**

“போதும் மன்லி, உள்ளே வரவேன்” என்று நாத்தனார் உள்ளேயிருந்து கதட்டுவது தெரிந்து திடுக்கிட்டுத் திரும்பி வந்தேன்.

“என்ன மன்லி கோலம் வேண்டிக் கிடக்கு. பக்கத்து வீட்டு எச்சமரப் பாட்டி எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டே யிருக்கா. நாளைக்கு ஊர் முழுதும் ‘டாம் டாம்’ ஆகிவிடும், உள்ளுல்!” என்று சிடுகிடுக்கவேதான் எனக்கு என் தவறு புரிந்தது. ஆம், பெண் பார்க்க வரும் பொழுது லட்சுமீகரமாக இருக்கட்டும் என்றல்லவோ நான் கோலம் போட்டேன். ‘இது இப்படி லட்சுமீப் பேசுக்கூடு இடம் தருகிறது பார்’ என்று மனத்தினுள் நினைத்தபடியே உள்ளே போய் வேறு வேலைகளைக் கவனிப்பதில் முனைத்துவிட்டேன். வாசலில் கார் வந்து நின்றது. சில மாமிகள் உள்ளே வந்து வழக்கம் போல் தேனிலிகள் கேட்டார்கள். டிபன், காப்பி எல்லாம் முடிந்தன. அவர்கள் சென்று விட்டனர். இரண்டு நாட்களில் இவ்வையென்று பதில் வந்தவுடன் அதற்கு நான் விசாரப்படவில்லை. நாத்தனாரும் மாமியாரும் பக்கத்து வீட்டுக்குச் சமாசாரம் எட்டி விட்டதையே கூறிய புலம்பிக் கொண்டிருந்தனர்.

மறு தடவை பெண் பார்க்க வுருகிறார்கள் என்று தெரிந்ததும் நான் கோலம் போடுவதில்லை எனச் சங்கடப் பம் செய்து கொண்டு விட்டேன். உள்ளேயிருந்த வெள்ளிப் பாத்திரங்களை வேலைக்காரியிடம் போட்டுத் தேய்க்கச் சொன்னதும் சாணா நாத்த

னார் உள்ளே என்னைப் பற்றி என் மாமியாரிடம் முணுமுணுத்ததுக் கொண்டே யிருந்தான். ஆம்! வேலைக் காரி வழியாக ஊர் முழுதும் பரவி விடும் என்று பயம் அவர்களுக்கு. ‘இவ்வளவடா, தலேவேதனை!’ என்று மனம் சொந்தபடியே உள்ளே சென்றேன். இந்தக் தடவையும் இவ்வையென்று விட்டது. மூன்றாவது முறையாக மூன்று நாட்களில் பெண் பார்க்கும் நபர்கள் வந்து தலையுதலாகப் பக்கத்து வீட்டு வாசற்படியிலேயே இறங்கி விட்டார்கள். ஆன்று நாத்தனார் முகத்தைப் பார்க்க வேண்டுமே! ஆறாம் தினைத்ததற்கு நேர்மாகு இவர்களுக்குப் பெண் பிடித்துக் கல்யாணமும் அமாக்களமாக நடந்தேறியது. காராரி எவ்வாறையும் அழைத்திருந்தோம்.

சில மாதங்கள் கழித்து மாமியார் ஜன்னல் வழியாக ஏதோ உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைக் கவனித்தேன் தான். என்ன சமாசாரம் என்று விசாரித்ததில், “பக்கத்து வீட்டுக் காமாட்சியைப் பெண் பார்க்க வுருகிறார்கள் போலிருக்கிறது! டைபன் எப்படி இருக்கிறான் என்று பார்த்தேன்!” என்று பதில் சொன்னான் மாமியார். இதைக் கேட்டுவிட்டு என் நாத்தனார், “எங்கே, எங்கே?” என்று தானும் ஜன்னல் வழியே எட்டிப் பார்க்க ஒட்டாடி வந்தான். நடந்து போன சம்பவங்களை நினைத்து எனக்குச் சிப்பியாக வந்தது. என் மாமியாரும் நாத்தனாரும் தங்களைப் போன்று எல்லோரையும் நினைத்துக் கொண்டதன் காரணமாகத்தானே அவர்களது சிடுகிடுப்பிற்கும் குறை கூறும் முணுமுணுப்பிற்கும் நான் அளகாத நேரித்தது?



சீத்தர்ப்பங்கன் மணிதர்களை உருவாக்குகின்றன; அவைதாம் மணிதர்களை உருக்குவதும் விடுகின்றன. சீத்தர்ப்பங்களைத் தமது நுட்பமான அறிவால் சிருஷ்டித்து வரலாற்றையே புதுமையாக உருவாக்கியவர்களும் உண்டு. உரிய தருணத்தில் செய்ய வேண்டியதைச் செய்யாததால் வரலாற்றையே வினாக்கியவர்களாயுமுண்டு.

அங்கே அந்த வீட்டில் தூணிலே கட்டப் பட்டிருந்த ரோஜினியின் கட்டுக்கள் அழிர்க்கப் பட்டதும் அவள் மயக்கமுற்றுக் கீழே சாய்ந்தாள். பாருக்குட்டி அவளை மார்போடு தாங்கிக் கொண்டு, "நேகு, தண்ணீர் கொண்டு வந்து முகத்தில் தெளியுங்கள். ரத்தக் கறை மையத் துடையுங்கள். அவமாரியில் டிஸ்சர் இருக்கிறது. எடுங்கள்" என்றான்.

கோபாதுக்குத் தன் ஆண்மையே பல் உடைத்து ரத்தத்தைக் கக்கிக்கொண்டு கிடப்பதாகத் தோன்றிற்று. அருகே வந்து ஆற்றாமையோடு பார்த்தான். பாருக்குட்டிக்கு அவளைப் பார்க்கவே வெறுப்பாக இருந்தது. "நீங்கள் மரடிக்குப் போங்கள். ரோஜினியைக் கொலை செய்து விடாதீர்கள்" என்றான்.

"கோபத்திலே அடிக்கப் போட்டேன்" என்றான் கோபால். நேருக்கு அவனுடைய வேதனை புரிந்தது. ரோஜினி அசட்டுத்தனமாக நண்பியின் மைத்தைப் புண்படுத்தி விட்டாள்! அவர் கோபக் கரர்தான். அது தெரிந்து அவ ஸ்கலவா ஒதுக்கிப் போக வேண்டும்! ஒரு 'ஸர்வண்ட் உமன்' இப்படி எதிர்த்துப் போவது நன்றாகவும் இல்லை!

ரோஜினி கண்ணிழத்தான். விழித்தான்! என்ன மனத்திருத்தது கண்ணியில்!

"ரோஜினி! நீ போய்கிடு. உன்னை நான் தடுக்கவில்லை" என்றான் கோபால். தன் சிற்றத்தின் காரணமாக அவளை அனுமதிக்க மறுத்தது தானே என்பதும் தனக் கரவெண்டாமென்று பாருவும் நேருவும் கொன்னதும் நிரூபிக்கு வரவேதான் அவன் அவளை அனுமதித்தான் இப்போது.

பாருக்குட்டி அவளைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அபெயப்பா! என்ன பார்க்கை! நெருப்பா அது? "இங்கே.



# யாத்திரை

ஏ. எஸ். ராகவன்

அவன் போகமாட்டான்... ரோஜினி, நீ போகாதே. பொழுது நாளும் போய்கிடுவேன்" என்றான்.

ரோஜினிக்கு இந்த அன்பான சொற்கள் மேலும் கண்ணீர் மலையைத் திறந்து விட்டன. மேலே மேலே அழுதாள்.

"அழாதே, ரோஜினி..."

"அழாதே, ரோஜினி அக்கா!"

"ஊ... ஊ... ஊ..."

வலமும் இடமுமாக அவளுக்கு அமர்ந்து அவளுடைய கைம்புதுக்குப் பின் குரல் கொடுப்பவர்களாகப் பாருவும் நேருவும் அடுத்தார்கள்.

சத்தரம் கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டார். அங்கே பல்வேறு கடிவயர்களையும் கோணங்களையும் அவர் கண்டறினார். அங்கே கண்டதும் அவருக்கு நெஞ்சில் போகும் கலந்த இன்ப உணர்வு பூரித்தது. வெள்ளையனாக அந்தக் கணங்கமற்ற அங்கிலை மிதக்கவும் அமிழவும் நீந்தவும் கடுமானால் அதனே பேசியபென்று தோன்றிற்று. இத்தனை நேரமும் மெளனசாட்சியாக அங்கே தடப்பவற்றை பெய்வான் ஈரத்திப்பாது இப்படியும் கூட உக்கனங்கள் எங்கெங்குமாவது எப்போதாவது அவர். கோபாக்கூட அவ் வளா தலைமுன்கிடுவர்!

"ரோஜினி போவதென்று போய்கட்டும். ஏன் தடுக்கிறீர்கள்! நேருக்கு எதுதான். அவ போகட்டும். போய் ஊர் முக்குடும் கோபால் கொலை செய் தான்று சொல்லட்டும். அதுக்கெய்வான் நான் அஞ்சினவன் இல்லை" என்றான். தன் குரல் எவர் காதிலும் விழாததைக் கண்டு "எதுக்காக எல்லாகும் அளந்தீர்கள்?" என்று கோபத்தோடு பொங்கினான்.

பாருக்குட்டி தன்மையிழித்தி "உங்களை அழ முடியவில்லை என்றால் சிரியுங்கள்" என்றான்.

"ஆமாம். நான் சிரிக்கத்தான் போறேன்" என்று கோபால். கட்டையென்று சிரிக்கவும் சிரித்தான். ஆனால் சிரிப்பா அது? தோல்வியின் அருளை ஆற்றாமையோடு சிரித்தது. "கிடுங்கள் அவளை... ரோஜினி, நீ போய்கிடு" என்று சத்தியும் சிரித்து முடிந்ததும்



ரோதலில் தன்னை ஆட்டினான். "நான் போகப் போகிறேன். கொபாது... இப்போது நான் இருப்பேன்" என்றான்.

"போக மாட்டே! ஏன்? ஏன் போக மாட்டே?" என்று சிந்தித்துக் கொள்க.

"ரோதலில், நீ போகக் கூடாது....என் கைப் போல் ஒரு பெண் ஜன்மம் எடுத்து விட்டாள் நீயும். இந்த ஆண்டில் போகாமல் பிடித்து வரக்கூடாது. கொபக்காரன், நீ போகாதே. என் கூடவே இரு. குஞ்சராமன் வந்ததும் நான் சொல்லி உன்னை இங்கே இருக்கும்படி சொல்லிறேன். என்னை? ஆமாம், கொபாது, குஞ்சராமன் எங்கே? தேற்று ராத்திரியே புறப்பட்டிருப்போன குஞ்சர இன்னமும் வரவில்லையே! எங்கே அது? யிருக்கிறீர்கள் குஞ்சராமன்?" என்று கேட்டாள் பாருக்குட்டி.

கொபாது சிரித்தான்.

"ஏன் சிரிக்கிறீர்கள்? என் புருஷன் வந்தே?"

"பாருக்குட்டி, குஞ்சராமன் பற்றி முதல் மூன்றாவது இப்போதுதான் நீ விசாரிக்கிறாய்! இந்தனை நாட்களாக அவனைக் காட்டாத்தி வேண்டு. இப்போது மட்டும் அவனை விசாரிக்காட்டி என்ன?"

"எத்தனை நாட்களுக்கு நானும் குழந்தை வாகவே இருப்பது. கொபாது! எனக்கும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உணர்வு புரிய ஆரம்பித்திருக்கிறது."

"உனக்கும் உணர்வு புரிய ஆரம்பித்திருக்கிறதா?... ஆமா... ஆமா.... இவ்வளவு புதுஷன் மெயில் நிரந்தர கரிசனம் வருமா உனக்கு?" கொபாது சிரித்தான்.

"குஞ்சராமன் வந்தே?" என்று கேட்டாள் அவள் கொபமாரா. அவளுடைய

சிந்தனை அவள் ரகிக்கவில்லை. புது, மீது கரிசனம் வந்திருப்பதாக அவள் விமர்சனம் செய்ததையும் ரசிக்கவில்லை.

அவள் பதில் சொல்லாமல் மாபுக்குச் சென்ற முற்பட்டாள். பாருக்குட்டியையும் உடை குரையும் பற்றிக் கொண்டதை அவளும் ரசிக்க முடியவில்லை. தன் கணவன்மாரும் வினாவினா என்று மறுகிறாள்! தனது பிட்டுக்கள் சரித்தனவே என்று கண்ணிரோடு அவளுக்கு அங்கு இருக்கவே பிடிக்கவில்லை.

"கிழங்குகள், நான் கேட்டதற்குப் பதில் சொல்லிவிட்டுப் போங்கள்!" பாருக்குட்டி அதிகாரத்தோடு உத்தரவிட்டாள்.

"என்ன கேட்டே நீ?" என்று அவள் மிக மனத்கேட்டாள் கொபாது.

"குஞ்சராமன் எங்கே அனுப்பிவிடுகிறீர்கள்? ஏன் இன்னமும் குஞ்சர நிரும்பி வரவில்லை? அவனையும் எங்கெங்காவது தானாக கட்டி வைத்திருக்கிறீர்களா? சொல்லுங்கள்..."

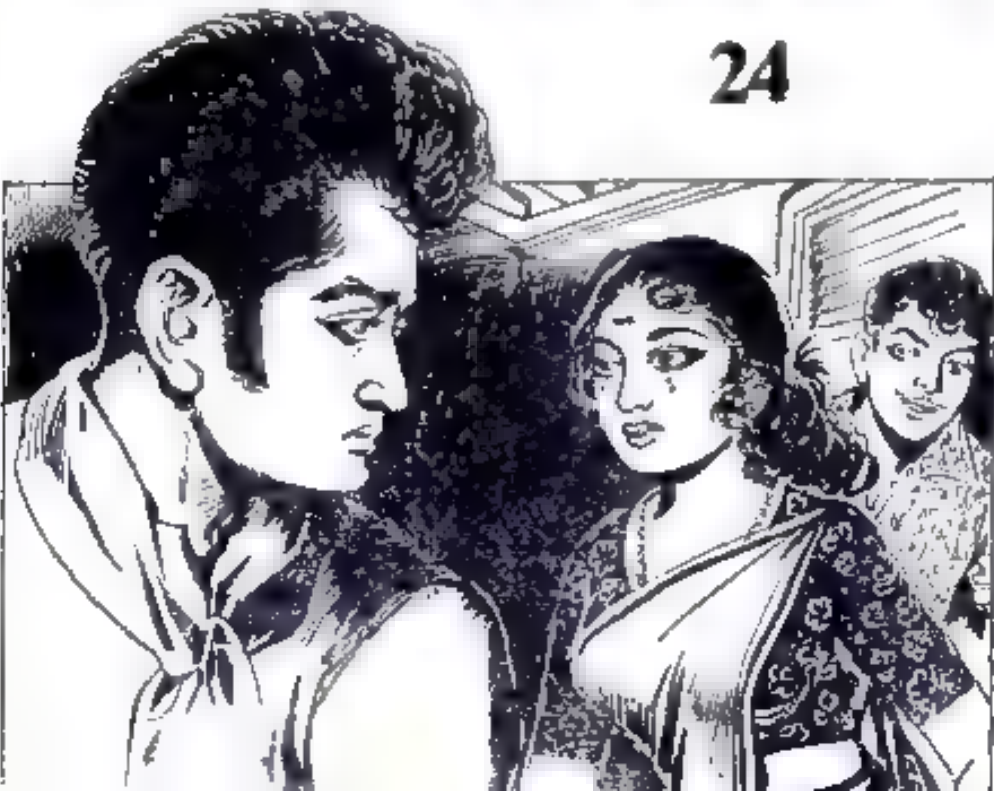
"உனக்குப் பதில் சொல்ல முடியாது என்றால்..."

"கொக்கலிட்டுத்தான் மாடி ஏற வேண்டும் நீங்கள்."

"ராணியம்மா உத்தரவோ?"

"ஆமாம். இது என் விடு!"

கொபாது சிரித்தான். பாருக்குட்டிக்குத் தனது விடு, தனது உடைமை, தனது பாசம், தனது சொத்து எல்லாம் வந்தவிட்டனவே! இந்த விடு இவளுடையதாக இருக்கலாம். ஆனால் இதை இவளுடையதாக ஆக்கியவன் கொபாது. எங்கோ கள்ளிக் கொட்டையில் விடத்தக்கவை கொணங்கு வரலாறுகள் வளரேன்பதை மறந்து விட்டாள் பாருக்குட்டி. குஞ்சராமன் இவளில் அவன்







கண்ணைப் பறிக்கும் வெண்மை! கச்சிதமான தூய்மை! எல்லாம் ஸர்ப் செயல்...அதன் 'எல்லை' கடந்த வல்லமை! ஏராளமான நுகர், சலவையே வெகு எளிது. சிறுவர் ஆண்ட, சட்டை, சேலை....எதற்கும் திகரில்லாத வெண்மை, சிகரமான தூய்மை. கைப்பட வீட்டிலே சலவை செய்திடவே கைகண்ட துணை ஸர்ப்.

**ஸர்ப் சலவை: வெள்ளிவெள்ளர் சலவை**

பித்தூல்தான் வீவர் நயாசிப்பு.

வின்பம்-உயிர், உயிர்-உயிர்



# Zam-Buk

ஜாம்-பக் சிறந்த மூலிகைக் களிம்பு



ஜாம்-பக், பாரதத்தின் உன்னதமான  
மூலிகைக் களிம்பு. விரைவாகவும்,  
பத்திரமாகவும் குணப்படுத்த உதவுகிறது.

காயங்களுக்கு



தீப்புண்டங்களுக்கு



முகப் பருக்களுக்கு



சென்னை ஈரப்பதக் கல்விப்பள்ளம்

சென்னை மோஜி & கம்பெனி, 214, மோகித்திய நாயக்கன் தெரு, தாயகம் செட்டி தெ. 1902, சென்னை-1

மேலும் (F-2-11) யை.



கொண்டார்கள். தம் உங்கத்தினர் பெயர் விழுங்காமல் இருக்க வேண்டும் என்று உயிர் வாங்க இருக்கிறது" என்று தாயர். அவன் துழைத்ததும் துழையாததுமாய் தானாகவே மீண்டும் போனல் தேடிவந்து பத்தி அவருக்கு ஏறிய தாங்க முடிவாத பரபரப்பு, கவலை!

"தேட்டமும், மிஸ்டர் தாயர்! அதை வெண்ண" என்று தாயர்.

தாயர் அவசரத்தில் வந்தார். "நான் சொல்வதைத் தவறாமல் மண்ணைக் கூடாது. மிஸ்டர் தாயரவர்களே. இந்தத் தொழிற் சங்க விவகாரம் இருக்கிறதே. இது உங்களுக்கு ஒத்து வராது முதலாளி வீட்டில் சென்றால் மரம் இருக்கிறதில்லாமல் நீங்கள். ஏதோ என் லைர் கொண்டு வரவேண்டுகிறது அது சரி. நீங்கள் என் கட்டப்பட்ட வேண்டும்? போனல் இன் னும் அரை மணியில் வருவார்கள். அதுவரை இருப்போடு இருக்கவேண்டும் நீங்கள்" என்று.

"எங்களுக்கு இருக்க முடியாது, தாயர்" என்ற தாயர் போனிடம் வட்டினை போனல் தொடர்பு கொண்டார். இந்த மணிக்கு விவாதம் வீட்டுக்கு வருவதாக இவ்வப்போது சொல்லியே அவன் புறப்பட்டான்.

தாயரை அவன் பொருட்படுத்தவில்லை. போனல் விவாதமையே பொருட்படுத்த வில்லை. பொருட்படுத்த வேண்டிய வேறு ஏதோ ஒன்று இருப்பதாக தெளிவில் ஒரு குறுகுறுப்பு ஏழுக்கது. அதனுடைய சங்க அழகவசத்தில் அவனும் அமர்த்திருக்க முடிய வில்லை. அங்கிருந்து புறப்படும் காய் தரக்கூடியது. முன்பெல்லாம் எச்சரிக்கை உணர்வு ஒன்று எழும்பி, அங்கு வர் அபாய அறிவிப்பு எழுந்ததோ தெளிவில்! காரண மின்றியே கூட அப்படி ஒரு உணர்வு எழுமா? அவனுக்குத் தெரியவில்லை.

தடக்குப்போகிற காய் இடதிறந்து வந்த கிணற்று. வந்து அடைத்துக் கொண்டது. எங்காவது ஒரு தனி இடத்தில் அமர்த்து வாய்விட்டு அழவேண்டும் போலிருந்தது. நிர்மலமான வானத்தில் நிழலென்று கரு மெகங்கள் இருந்தது போல், தெளிவில் வேதனைக் கருமையே வலிவாக நுழைந்த படித்தன.

அம்மாளின் நினைவு வந்தது. வட்டாரி அம்மாளின் கண்கள் என் மூன் வந்தது. ஒன்றுக் கொன்று முடிச்சர் போட்ட மனம் விரி மிதது.

மனத்தின் போக்குக்குச் சில சமயம் அரித்தமே இராது போலும்.

"தாயர்!" என்னல் ஓரத்திலிருந்து நாய் வரவே தலைவா! உயர்த்தினான். அங்கே வாய் தெரிந்ததான்! கவலையா அவன்?

என்னை துழைத்ததும் கேட்டான்: "கவலை யான இது? வேண்டி ஒரு உடை உடுக்கு யாய். பழைய புடவை தரித்திருக்கிறது தனிபெண்ணா! கிணற்று விடக்கிறது வலிவாக விரைவில் கூடக் காணும்."

அவன் பெருமூச்செறிந்தான். முடிவெக் காய் விடுவதற்குத் தயார் பார்த்தான் அவன் அழகுமொத்தான் இருத்திருக்க வேண்டும் என்று தானுக்குத் தோன்றிற்று. இவன்

விவசாய மனம் காப்பதில் அணிவகுப் பத்திக் கொண்டு விட்டபிறா?

"அதுதாயர் கவலை?"

"இவ்விய!"

"போய் சொல்வதே..."

"நான் ஏன் போய் சொல்ல வேண்டும்?"

"சில சமயம் மனவா மனதக்கப் போய் சொல்ல வேண்டி விடுக்கிறதே. கவலை, உன் மனம் எங்களுக்குத் தெரியாதென்று நினைத் தாய்!"

"தெரியுமல்லவா? ஏன் கேட்கிறது?"

"இந்த அவசந்தம்தான் தீவிரம் வருவதற்குக் கொண்டாய் என்றுதான் கவலை!"

அவன் சிரித்தான். "அவசந்தக்காமலை சில அவசந்தங்கள் வருவதற்கு உண்டாகுமா, தாயர்?"

"உண்மையான" என்று தாயர்.

"ஜெருமன் குறும்புத்தின் வெறுத்தவன் நீ. ஜெருத் தடியிலேரு சொந்தே என்று என்னை எச்சரித்தவன் நீ."

"அவர் தெரியுமா, தாயர்!"

"அங்கே வேறுசீர்தனத்தைக் கண்டு அது தாயர் புகப்பட்டது உங்களுக்கு. இவ்விய!"

"அதை சொல்லாம் இப்போது என் வேட்கை... அவர் மீது அதுதாய் மயம். தாயர் பெருமூச்சு வேண்டியோ என்னை?"

"வேண்டாம் என்று நீ சொல்வதை உண்மையான மீது நீ சொல்ல அதுதாயர்மே வேகம் வேகம் காதுகாய் மனர்த்து விட்டது. இந்த அநி சயத்தை நீ பெருமையாகக் கொள்ளாமல் போகலாம். ஆனால் எங்களுக்கு அப்படித்தான் தோன்றுகிறது."

"நீ வெளியே போகலாம் அப்பித்தே!"

கவலை சிரித்தான். அவனுடைய மனத்தில் ஜெருமனிடம் ஏதப்பட்ட காதலுக்குப் படிக்கட்டுக் கட்ட அவனும்தான் முடியும். இந்த வேதனை படித்த அன்பு ஏன்தான் அவனுக்கு வாய்த்ததோ! "தாயர். நீ பெருமையானவெ லிவந்ததாலும் சரி, பொருமையாக நினைத்தாலும் சரி. என்னைக்கென்றோ பாருக்குட்டியின் கவலையே ஜெருமனுக்குத் தக்கதென்று என்று தோன்றுகிறது... அவனாய் நிச்சயம் அபாயம் வரும் அவனுக்கு.... அத்தக் கோபம் இருக்கிறதே, அவன் இவ்வெகப்பட்டவ லிவ்வான்" என்று.

தாயர் ஒன்றும் சொல்வதில்லை. முன்பு வேறுசீராக அத்தாளின் அன்பு அவன் மீது இருந்ததென்று பொருமையப்பட்டவர்களை கவலை! இப்போது பாருக்குட்டி மீது ஏதே கெம் கொண்டுள்ளது. இது அவனுக்கு இவ்விய தான். ஆனால் கோபமாய் நிச்சயம் கவலை சொன்னது முடிக்க முடிக்க உண்டாம். அதில் எந்தெனவியில்.

"ஜெரு மட்டமும் பொருமையான கைக்குத் தெரியுமா!" என்று கேட்டான் கவலை.

"தெரியாதே..., என்னும் அவனும் ஒரு மணி தெர்த்துக்கு முன்பு கூடக் கோபமாத் தெர்ப்பு புறப்பட்டான். அப்போது டட்ட மும் பொருமையான ஜெரு சொல்லியே இவ் விய!" என்று தாயர்.



# ஹாண்ட்லும் ஹவுஸ் அளிக்கும் இல்லத்தரசிகளும் இளங்களன்னியரும் விரும்பும் எழில்மிகு சேலைகள்

இந்தியாவின்  
எல்லா பாகங்களிலிருந்தும்  
உங்கள் தேவைகளுக்கேற்ற சேலைகள் -  
பட்டு மற்றும் நூல் - விசேஷ  
காலங்களில் அணியவும் அன்றாட  
உபயோகத்துக்கு ஏற்றதாகவும்  
புதிய டிஸைன்களில்  
நேர்த்தியான சேலைகள் வந்துள்ளன



ஹாண்ட்லும் ஹவுஸ்  
9, ரத்தன் பஜார், சென்னை-3.



# அமிர்தாஞ்சனம்

தடவி விரைவில்  
நிவாரணம்  
பெறுங்கள்

உடலில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே பாதிக்கும் வகிலாக உடலுக்கு எடுத்து சாப்பிடுவானே? வலிக்கும் இடத்தின் மேல் மட்டுமே அமிர்தாஞ்சனம் தடவி விரைவில் வலி நிவாரணம் அடைபடுமே, உத்த மருத்துவம் கொண்டு விஞ்ஞான முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள அமிர்தாஞ்சனம் கருத்து, தசைவலி, தலைவலி மற்றும் மூட்டு வலிகளுக்கு சிறந்த வகையில் தங்க நிவாரணமாகிக்கும். மற்றும் மார்புக்காலி, ஐயத்தோஷம் போன்றவைக்கும் சிறந்த மருத்து அமிர்தாஞ்சனம். ஒரு சமயத்தில் தொண்டைவலி என்றும் சிறிது அளவே; ஆதலால், ஒரு பாட்டில் உடனடி மருமப்பதிற்கு மா தக்கனாகியிருக்கும். \* அமிர்தாஞ்சனம் 70 வருடங்களுக்கும் புகழ் பெற்றிருப்பது உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

மத்து கருத்துப் பொருள் ஒதுக்கே சேர்ந்த அமிர்தாஞ்சனம் வலிகளுக்குப் துணைகொடுத்திருக்கும் சிறந்த நிவாரணி.

**கருத்து**

எவ்வளவு  
அசௌகரியமாக  
இருப்பினும் உடனடி  
வலிக் குவியாததில்  
கருத்து



அமிர்தாஞ்சனம் கி.சி.பெட்டி, கருத்து-  
பம்பாய் - கங்காபுரம் - சென்னை

AMT AMT 1000

“கோழை நேரத்துக்கு முன்னாலே நான் போன் செப்டிதன். இன்னதற்கு ராத்திரி பஞ்ச மவுண்டனிலே பட்டணம் போகப் போவ தாகச் சொன்னார்.”

“நிமரென்று பயணம் வந்திருக்கும் போலிருக்கிறது.”

“கோபாலுக்காகத்தான் போகிறாராம்... பெகம் போதே போனியி லுன்று நான்கு தடவை தடை ஏற்பட்டது. கோபாலிடம் இடை இடைவே லிசாகித்து விசாரித்து வளக்குச் செய்தி சொன்னார்.”

“அப்படியா?”

“நானு, இவ்வ ரதாவது ருது இருக் குமே?”

நானுவுக்கு அப்படித்தான் தோன்றிற்று. கோபாலுச் சந்தித்த பிறகு இந்தப் பயணம் முடிந்திருக்க வேண்டும். நிமரென்று எதற் காக இப்போது பட்டண யாத்திரை? கோபால் நெருக்கம் பட்டணத்துக்குத்தான் அனுப்புகிறார்? அவ்வது வேறு எங்காவது?

“எனக்கு உன்னுறப் பயமாக இருக்கிறது. நானு!” என்றான் கமலா கவியியாடு.

பாருக்குட்டியின் சிற்றத்தால் வெளி யெழிய கோபால் திரும்ப அங்கேயோனுவே இவ்வியோ? நெருயின் யீது பாருக்குட்டி காட்டும் அன்பை அவன் அங்கேயில்கவியே மார்ட்டான்.

“நானு, ஏன் எதுவுமே சொல்லாமல் இருக்கிறாய்?” என்று பதறியே விட்டான் கமலா.

நானு பெருமூக்க விட்டான். “நெரு வுக்குப் போன் செய்து பார்க்கலாம்” என்றான்.

நாடக நாய்டிய மண்டலியின் நெரு இவ்வ என்று அவனும் கோபாலும் புறப் பட்டுப் போய் விட்டதாகவும் செய்தி விடைத்தது. நெரு பட்டணம் போனது அவர்களுக்கே புதிய செய்தியாக இருந்தது.

“போக மாட்டாருக்கேனே... இரண்டு நாள்மே “தும்பகர்ணன்” நாடகம் அரசு கெற்றம் இருக்குதுங்கனே!” என்றார்கள்.

“கமலா, எனக்கும் சந்தேகம் ஏற்படு கிறது. நான் இப்போதே பாருக்குட்டியின் விட்டுக்குப் போய் நெருக்கம் பார்க்குது

விட்டு வகுவிடுதன். நீ கவியியாடாமல் இரு” என்று புறப்பட்டான் நானு.

நெருவுக்கு உண்மையாகவே ஏதோ ஆபத்துதான் வந்து விட்டது என்று அவ னுக்குத் தோன்றிற்று. மனத்தில் எழுந்த அபாய அதிர்ச்சிக்கும், உணர்ச்சுவுக்கும் இப்போதல்லவா போரும் விளங்குகிறது? போனே தெடுவதுகூட இந்த மர்மப் பய ணத்துக்கு எந்த கவையிலாவது சம்பந்தப் பட்டதுதானே! பெற்றுக் கொண்ட பணத் தைத் திருப்பித் தத்து அதனவே வஞ்ச வழக்காக மாற்றிய கோபால் இப்போது போலீசைக்கு என்ன புகார் கொடுத்திருக் கிருமோ, பார் கண்டது? ஆனால் தனக்கு ஏற்படப் போகும் எந்த ஆபத்துக்கும் நானு அஞ்சலில்லை. இப்போது அவன் கவியியெக்கலாம் நெருக்கம் பற்றித்தான்; கமலாவைப் பற்றித்தான்.

பாருக்குட்டியின் விட்டை அடைத்த நானு திரும்பினான். வீடு பூட்டப்பட்டிருக் கிந்தது!

“அவர்கள் எல்லாரும் போறப்பட்டுப் போயிட்டாங்கனே... அதெனா ஊரை விட்டே போயிட்டாங்க போலிருக்குது” என்றார்கள் அக்கம்பக்கத்தில்.

குருகராமன் கோபால் கோஷ்டியின் மர்ம வாதானும் மர்மப் பயணமும் அன்னவனின் திசை தப்பிவிட்டன.

“பஞ்சமவுண்டனில்தானே நெரு பட்டணம் போவதாகச் சொன்னார்கள்! நேரே ரவி லடிக்கே போனாக அவனைப் பார்த்து விடலாமே!”

மணி ஸ்தூததைத் தாண்டி விட்டது. அடடா! விசாரணைக்காக நுத்து மணிக்கெல்லாம் விட் டுக்கு வருவதாக இவன்பெட்டி சொன்னாரே! போன் செய்தான் இவன்பெட்டிக்கு.

“ஸார், மிகவும் அவசர காரியமாக பஞ்சமவுண்டன் எக்ஸ்பிரஸின் ஒருவரைச் சந்திக்க வேண்டியிருக்கிறது..... விசாரணை கைப் காரியில் வைத்துக் கொண்டவராமா?” என்று கேட்டான்.

இவன்பெட்டி சற்றுத் தாமதித்தான். “பஞ்சமவுண்டனிலா?... அவசியமாகப் போவாக வேண்டுமா? ஆகாரை... எனக்கும்

## சீக்கர் ஸ்ரீ சிவசுரவேந்தருக்கு கிவ்வையுக்குப் பரிசு புக்கு அஞ்சலி



மேலே அருகிலே நிமிடமாக 30-40-க்கு அளவிலேயே பூத்திரை விட் டது முக்கு மந்திரனின் வேண்டுகோளினாலே அன்று நுதன் ஸ்ரீ சிவசுர வேந்தருக்கு வரவாயுக்குப் (சீக்கர் ௪௪), சந்திர புக்கு (சென்னிக் ௪௪) அருகிலே மேலே பூத்திரை திசை வரை அணிவித்து பிறகு அதன் மேல் மறை துக்கக் காது ௧-30, வேசனிக் காது ௧-51-ன் முகம் வரைவாக நெறத்திற் பந்திக அளவிலேயே விடுவோங்கெல்லாம் திரை ஸ்ரீ சிவசுரவேந்தரின் சிவசுர. எந்த மந்திரனின் மந்திரை பந்திரை கருவிகள் அடவியை ரகசா கந்திரைமேல் போதிக்கப் பெற்றிருக்கும்

தவாசீக்கம் பெற்ற பிறகு மேலே வரை பூவாழ்ச்சி உபரிவாழ்ச்சி வேண்டி கிழம்பதானும் நுதற்பிட்ட அளவிலே தவாசீக்க இருப்பதானும் முன்னதாவது துக்கம் வேண்டுகுப் பணம் அனுப்புகே வேண்டி

சீக்கர் 12-3-46

19. ஆர். அ. நு. ௪௪௪௪௪௪, செவ்வாழ்ச்சி மேலே அருகிலேயே ௪௪. சீக்கர் ௧ ௧19







56218



- [illegible]

வெள்ளி நெழா மலர்

- [illegible]



# எப்படிச் சொல்வேன்?

கிரீஸ் நேரம். மணி ஒன்பதளாவிற்கும். அம்பிகா விலாஸ் மீ நேராட்டம் முதலான சுவணம் இழக்கு முகமாகத் தன் ஆசனத்தில் உட்கார்த்திருந்தான்! அவனுக்கு வசப்பூறமாக அவளது ஆசனத்தோடு தொங்கியதாகக் கிடத்த ஸ்திரிய ராஜாணிவிட அவன் தன்னை ராஜாத்தி உட்கார்த்திருந்தான்! சாவணத்து கனககை ராஜாத்தியை அணைத்துக் கொண்டிருந்தது இடத்தை அவனுக்கு முன் விரிக்கும் மோன மென் கிடத்தது!

இவழம் விடிவுமுன்மே எழுந்து நின்ற முழுவீட்டுக் காளியம்மன் நோக்கி வரம் வந்து. அம்மன் சத்தியில் நின்ற கொண்டு அம்பிகாவைக் கும்பிடுவான் சரவணம்! கோயிலின் அர்ப்பக் கிருணம் அந்த நேரத்தில் மூடப் பட்டிருந்தும். கதவு இழுப்புக் கம்பகொண்டதாக, கம்பி நளின் இடைவேளி ஸ்திரிய அந்தக் கதவுக்குப்பனும் அம்மன் கிராமம் அடைவானம் கணம் கொண்டு வரவந்து வான்! வாழிப்படியில் ஒரு ஸ்திரிக்கு உட்காட்டி உட்காட்டி குங்குமத்தை எடுத்து, அது சொட்டிக் கிடக்கும் நுண்மம் தானே என்று எண்ணுது பக்தியோடு நெற்றியில் வைத்துக் கொண்டு வான் அக் கடைக்கூடச் சென்று ஆசனத்தில் அமர்ந்து கொண்டான்! சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அவன்

வெப்பதற் சென்று வைத்துக் கொண்டுள்ள அக் கடைவை பொட்டிய சர்ப்பு போன்ற ஒகிடத்தில் ராஜாத்தி விழித்துக் கொண்டு விடுவான்! உட்காட்டி கடைவீயிருந்து ஓர் ஆள் அவனைக் கவனிக்கச் செய்யான்! வீற்று ஏழு மணிக்கெல்லாம் ராஜாத்தி வைப்பப் பைய நடத்து கந்து சரவணனுக்கு அருகில் அவளது ஆசனத்தில் அமர்ந்து கொள்ளான்! சிம்ஸ்து சிறிய பொன் அவன்! அவளுக்கு வயது நாக்குதான்!

சரவணம் "கோழு" என்று பெயர் சொல்லி ஒரு சர்க்கரை அகழத்தான். கோழுவும் தன் முதலாளியின் அருகில் வந்து கொஞ்சம் மயிலாசைதானே ஒதுப்பி நின்று கொண்டு, அந்த முதலாளியின் முகத்தைப் பார்த்தான்!

"தீ விட்டுக்குப் போக னுமன்று கொன்னிவப்பா!"

"என் அம்மாவுக்கு உடம்பு சரி யெல்லாம், அதற்கு வேதாம்!"

"சரி, போய்ட்டுப் போழு தோடெய் வந்தது!"

"இன்னுக்கு முழுரா விடி, சரவணன் கொஞ்சம் போயித்தான்."

"சரி, அதற்குமேன்ம, அவ சிவம் ஏற்பட்டால் நானும் வணிகக்கிறேன்! தோயிட்டி வாப்பா!" என்று சரவணம் மேலை டிராவலர் இழுத்து ஓர் துத்துப்பாப் தோட்டை எடுத்த தர் கோழுவிடம் தீட்டினான்!

"என்கிட்டே பணம் இருக்கே, இது எதுக்கு?"

"இது கணக்கு இல்லைப்பா, உன் அம்மாவுக்கு பழங்கன் காவடிக் கொண்டு போய்க் கொடு! உம்... நேரமாயிட்டே இருக்கே!"

அந்தப் பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு கோழு போய் விட்டான்!

சரவணன் திரும்பிச் சாலை வாய் பார்த்தான். சாலைவின் ஓரமாக இருந்த, 'பஸ் கட்டாப்' அவன் கண்களில் பட்டது.

அந்தப் பஸ் திறந்ததில் டிரைவராக டவுன்பஸ்க்காரன் திற்பது வழக்கம்! ஒன்பதளா மணிக்கும் பத்து மணிக்கும் இடைப்பட்ட நேரத்தில் அந்தப் பஸ் திறந்ததில் அட்டம் அதிகமாக இருக்கும்! மண்ணம் பத்தர் அங்குமிக்காடு பொன்னம் மாணவர்களும் சில ஆணியர்





எனும் அந்தக் கட்டத்  
தில் முகமே அங்கம்  
வெட்டியார் !

அன்றும் மாணவரின்  
அருள் ஆசிரியர் வரும்  
அந்த நேரத்தில் அங்கு  
குழுமிவிருந்தனர்.

ஏரவன் தனது ஆசிரியர்  
வந்ததில் இருந்தபடியே  
அவர்களைப் பெல்லாப்  
பொதுமையாக ஒரு  
முறை பார்த்தான்.  
அவர்கள் எவ்வாறும்  
அவன் கண்ணுக்கு தங்கு  
பழக்கப் பட்டவர்கள்  
தான்! நித்தம் நித்தம்  
அங்கு அடிக்கடி அவன்  
அவர்களை அங்கு கண்  
புருக்கிறான். ஆனால்

அன்று என்னயோ அவன் கண்ணுக்கு ஒரு  
நிறைவு இல்லை !

பன் ஒன்று அந்த நிறைந்ததில் வந்து  
நின்றது. கண்ணாடி மாணவர்களும் ஆசிரியர்  
களும் ஒவ்வொருவராக ஏதிக் கொண்  
புருந்தனர்.

அந்த நேரத்தில்தான் அவரையும் அவரை  
மாக ஒடி வந்தான் அவன். அவனைத்  
தொடர்ந்து ஒரு நாளை வாய்ப்பும் கேட  
மாகப் பெருகாட்போட்டு நடந்து வந்தான்!

அவ்வாடித் கூடக்காரிகள் பள்ளித்  
ஏதிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு தவறி  
நின்றது. ஏற்று வேகமாக நடத்ததானும்  
பள்ளைக் கூத்து விட்டுச் சில கண்களும்  
ஒடி வந்ததானும் முடிந்தது! ஏதப்பட்ட  
விபரீதமென்ப பொருள் போகாவண்ணம்  
கைக்குட்டையால் மெல்ல ஏற்றித் துடைத்துக்  
கொண்டிருந்தான் அவன்! அவன் கண்ணெல்  
மாகப் பள்ளியிலே இருந்தது! அகலிவாடு  
வந்த அங்கு அவன் அவனுக்கு அருகில்  
நின்ற கொண்டு அவனைப் பார்த்து ஏதோ  
கொள்கிற சிந்தனை. அவனும் பதிலுக்குச்  
சிரித்தான் !

“உம், அந்தப் பெண் கண்ணம்மா பச்சு  
ரும் நல்லாப் படிச்சிருக்கே! படிச்ச அந்தப்  
பெண்ணை அந்த நாளாக வாய்ப்பு ஒரு பார்  
கிற போதுதான் அந்தமாவிருக்கு!”

ஏரவனது மனம் ரகசியமாகச் சிந்தித்துக்  
கொண்டது !

## •காடவன்.

கூடக்காரிகள் தட்டுத் தழுமாறில்  
பள்ளியும் ஏதிக் கொண்டவுடன்  
கண்ணம்மாப் பச்சுரும் ஏதிக் கொண்  
பாள்! அவளோடு வந்து அவளுக்கு  
அருகில் சீண்டி கொண்டிருந்த அம்  
வாய்ப்பும் ஏதிக் கொண்டாள்! அந்தப்  
பன் தனித்தது !

அவன் கண்ணம்மாவுடனும் அவளோடு  
வந்த அங்கு அவளையும் தன் மனக்கண்  
முன்பே திறுத்தி அங்கு பார்த்துத்  
தொடங்கினான் !

கண்ணம்மாளுக்குக் கொஞ்சம் வாயிப்  
பாசு உடம்பு. நம்ம நிதம். பச்சை கண்ணம்

பூதங்கள் போட்ட மஞ்சள் நிறவாயிறும் பச்சை நிறச் சோனியும் அவன் அணிந்திருந்தான்! தலைமேலே முழுவீழ் பூச்சரம்! ஒரு கையில் ஒரு சிறிய பிளாஸ்டிக் கூபு. அதில் சில புத்த கல்கள்! மறுமொரு கையில் மெழுவை மக்க ளுட்டைத் துணிசெய்தான்!

அவனோடு வந்து அவ்வாயிபன் நடுத்தரப் பருமனோடு கம்பிரமாகக் காணப்பட்டான்! எவ்வாறு அவ்வாயிப் போல் அவன் நிறத்தில் சிதந்திருக்கவில்லை! அவன் மாற்றிற்றான். 'பாண்டி'மும், 'கலாசா'கும் அணிந்திருத் தான். தெரிவிக்கும் முகத்தில் அணிந்திருத்த கண்ணாடியும் பொதுவாக அமைது தொற் தத்தனைச் சிறப்பித்துக் காட்டின.

இத்தகையதும் சரணவழக்கும் கண்ணம் மாளுக்குப் தேரையான அந்நாள் கிடை யாது! ஊரான்குக்கு முன்னால் திடீரென்று ஒரு நாள் கண்ணம்மாள் காலை எட்டு மணி களாகுக்கு அந்தப் பஸ் நிறுத்தத்துக்கு வந்த தான். அங்கு முதல் வாரத்தில் ஒரே நாட்டின் தனி மந்திர நாட்டின்மேல்வரம் தேரம் தவறாது எட்டு மணி பஸ்ஸுக்கு வந்து விடுவாள்! அவள் தேரம் தவறியதும் மந்திரேரு வானிப்பினுடு வந்ததுமே இந்த ஐந்து நாள்தான்!

கண்ணம்மாள் அந்தப் பகுதிக்குக் குடி வந்த சில தூட்டாக்களுக்கெல்லாம் அவ்வாயிப் பற்றிச் சரணவழக் 'எ'க் கடைபிடிப் பேசக் கூடியபட்டது கண்ணம்மாள் தனிக் கடைபிடித் தான் என்று அவள் மூன்றப்பந்தலில் உள்ள ஓர் ஆரம்பியாளியில் ஆசிரியையாக வேலை பார்க்கிறாள் என்றும் போக் கொண்டார்கள. ஆறு மாதங்களுக்குப் பிறகு ஒரு நாள் அந்த இடத்தில் ஓர் ஆச்சரியமான கம்ப லம் குடைபெற்றது!

எட்டு மணி பஸ்ஸை விட்டால் அடுத்த பஸ் 9.15 தேரத்தில் பன்னியிருக்கக் கண்ணம்மாளுக்கு உதவாது. அதற்குள் எட்டு பொதுமே கண்ணம்மாள் அந்தப் பஸ் நிறுத்தத்துக்குப் பஸ் தேரத்துக்குச் சற்று முன்னதாகவே வந்து விடுவாள். அங்கு தீன்று கொண்டிருக்கும் தேரத்தில் 1111 பொழுதாவது தற்செயலாகத் திரும்பிச் சரணவழக்குச் சொத்தமான 'அப்பினை ஸீலா'ம் உ 'தேராட்டி'யப் பார்ப்பான் அப் பொது சரணவழக்கு அருகில் அமர்ந்திருக் கும் ராஜாத்தியின் மீது அவனது பார்வை சற்றுத் தங்குவதுண்டு! நான்குடையில் கண்ணம்மாளுக்கு, அந்த பஸ் நிறுத் தத்தை நெருக்கி வந்து கொண்டிருக்கும் பொழுது ராஜாத்தியைக் கவனிப்பதும், பஸ் நிறுத்தத்துக்கு வந்த பிறகுமே குறிப்பாகத் திரும்பி ராஜாத்தியைப் பார்ப்பதும் வழக்க மாகி விட்டது.

இது காலத்ததை அப்பினை ஸீலா'ம் உ 'தேராட்டி'யில் சரணவழக்குகில் இருத்த வாதே விறுமி ராஜாத்தியும் செய்து கொண் டிருந்தான்

ராஜாத்தியின் உற்சாகத்துக்கு அப்போது இங்கு அவன் வெற்றிப் புன்னகையோடு சரணவழக் பார்த்தான். அப்பாபாத்ததைக் கூடச் சற்று தேரம் கவனியாதவனாக

இவ்விதமே செம்மைகளையும் கவனித்துக் கொண்டிருந்த சரணவழக் இப்போது பெரு மித்ததோடு தன்னை தேரக்கும் ராஜாத்தியை மென்ம அணித்துக் கொண்டான்.

ராஜாத்தியும் கண்ணம்மாளுக்குமிடையே விதேதும் தனிர் விட்டதில் சரணவழக்கும் சத்தொலும்தான். அதோடு தன் மனத்தி லிருக்கும் ஒரு பிரச்சனையும் இனி கவியாகத் திரிந்து விடவாடிவவனா எங்கும் அவன் எண்ணினான்

ராஜாத்தி மின்னஞ்சிறு பட்டு மலர்ந்தான் என்றதும் வயதுக்கு மீறிய அரிவு வேகம் அவயிடம் இருந்தது. பன்னியில் போந்து பவக்கும் வயது அவளுக்கு இன்றும் வர வில்லையாதலால், ஊராவது தனிப்பட்ட ஒருவர் மூலமாக அவளுக்கு உயிரெழுத்து, பொது எழுத்துக்களையாவது சொல்வித் கொடுக்காமே என்ன எண்ணம் கொள்ளு காலமாகவே சரணவழக்கு இருத்தது இப் பொழுது ராஜாத்தி விஷயமாகக் கண்ணம் மாளின் சத்தித்துப் பேச வேண்டும் என்று அவன் நினைவித்துக் கொண்டான்.

• அன்று மாலை ஆறு மணிவிற்கும்.

சரணவழக் தன் தந்தை ராஜாத்தியை அழைத்துக் கொண்டு காசியாறம்மேல் கொய் யுக்குச் சென்று அங்கு தேவியை வணங்கிய பிறகு தேரமாகக் கண்ணம்மாளை விட்டுக்கொட் டினான். சற்று முன்புதான் வீட்டுக்கு வந்திருந்த கண்ணம்மாள் மீண்டுமொரு மறை குனிந்தனாட்டு, குனித்ததால் ஏதே யிட புத்துணர்ச்சிவாரு விட்டுத் தின் னாக்கு வந்து கொண்டிருந்தான்.

சரணவழக் இவ்வுருவாம்பு வந்த வீட்டுக் குச் சென்றதில் தீர்ச்சியாழ்த்துக் கூட அவன் கண்ணம்மாளை விட்டடை விசாரித்துக் கொண்டிருக்கச் செய்திருந்தான். அவனது வீடு தெருவொளியைச் சத்திக்கும் சிறிய விதிவின் ஒரு விண் போலிருந்த சத்திக் இருந்தது. அதன் சத்திமேலே ஐந்தாறு விடுவந்தான் இருத்தான். அவற்றின் மூன்று கண்ணம்மாள் குடியிருந்த வீடு. சின்னஞ் சிறிய ஓட்டு விசு வீடு அது.

தன் வீட்டுப் படியேறித் கொண்டிருக்கும் சரணவழகையும் ராஜாத்தியையும் பார்த்து விட்டு, "வாருங்கள்! வாருங்கள்!" என்று கூறித் கொண்டே ராஜாத்தியை எதிர்த்தோக்கி வந்து அவனது வீடுக்குச் சரணவழக் அப்போடு பற்றி விட்டதற்குள்ளே அழைத்துச் சென்ற கண்ணம்மாள். அவ்விருவரையும் பின் தொட்டித்து சென்ற சரணவழக் நிலையாவில் படியேறியே தவிரத் தினான்.

"வாருங்கள், ஏன் அப்போயே திரை யெங்கள்?"

சரணவழக் வரவிற்படிவங்கு கடந்து ஒரு கூடம் போய் சற்று விசுவமாகக் காணப் பட்ட ஒளி-இதில் விடந்த நாதகாலி ஒன்றில் வட்டார்த்து கொண்டான்.

கண்ணம்மாளைக் கவனிப்புகுள்ளிருந்த ராஜாத்தி நிமிர்ந்து கண்ணம்மாளை முகத் தைப் பார்த்துக் கிரித்தான். அவனது கவனித்த சரணவழக் கிரித்துக் கொண்டான்.

"இன்று காலைமீல் தாயகமாகப் பன்  
வக்கும் பெரிய பிரதர்மம். அங்கும் அவசரத்  
தில் இத்தப் பெண்ணைக்கூடப் பாரிக்காமல்  
பல் ஏறிவிட்டேன். பரமியில் என் மனை  
நிலைய சரிசெய்வாய் போல் விட்டது.  
மரணமில் நான் திருப்பி வரும் போது  
இவ்வாறு காணவில்லை!" என்றும் உங்களை  
மான் சரவணனைப் பார்த்து, சரவணனே  
தனக்கு ஏதிர்த்தாற்போலிருந்த நிதியை  
அன்று, இன்னும் தனது கண்களுக்குத்  
தென்பதும் அவ்விட்டில் இருப பாகங்கல்  
எங்கும் தன் பார்வைகளைச் செலுத்தி  
காணவோ தெயுத் கொண்டிருந்தான்.  
ஆனும் அவன் பார்வைக்கு எப்போது தென்  
படவில்லை.

"நீங்கள் என்னவோ போசனைவிருக்  
கிறீர்கள் போலிருக்கிறதே!" என்றான் கண்  
னம்மாள்.

"ஒன்றுமில்லையே!" என்ற சரவணன்  
தனது கச்சத்தாம்பேயை அவளது முகத்  
தோல் பார்த்தான்.

"நான் என் தங்கை விஷயமாக உங்க  
ளிடம் வந்தேன். ரொம்ப நாட்களாகவே  
உங்களைப் பார்த்துப் போ வேண்டும் என்  
திரும்பேன். நேரம்தான் கிடைக்கவில்லை!"  
என்றும் சரவணன்.

"யார் உங்கள் தங்கை?" என்றான்  
கண்ணம்மாள்.

"என்னை அப்படி கேட்கிறீர்கள்? இவளை  
உங்களுக்குத் தெரிவதா? இவள்தான் என்  
தங்கை!"

"இந்தக் கட்டிப் பெண்ணு உங்கள்  
தங்கை?"

"ஆமாம்."

கண்ணம்மாளுக்கு விவப்புத் தாங்க முடிய  
வில்லை. அவள் மெல்ல நகைத்தவாறே  
சரவணனைப் பார்த்தாள். "நான் உங்கள்  
சொந்த விஷயத்தைப் பற்றிக் கேட்கிறேன்  
என்று கோபித்துக் கொள்ளாதீர்கள்! உங்  
களுக்கு வயது என்ன இருக்கும்?" என்றான்.  
கொஞ்சக்கூடத் தயங்காது. "முப்பத்  
தைந்து" என்றும் சரவணன்.

"இந்த வயதில் சின்னதுதிரிய தங்கை  
ஒருத்தியா உங்களுக்கு? ஆசரிவந்தான்!"  
என்று கண்ணம்மாள் மலர்மொழி உதிர்  
வதைப் போல் மிகக் கண்ணிமாள நகைத்த  
வாறே அங்கு கிடந்த மத்தியுர் ஆசனத்தில்  
உட்கார்ந்து கொண்டான். சரவணனே  
ஏதோ ஆழ்ந்த சித்தனையில் இருந்தான்.

"என் சித்திதிரு நான் என்ன செய்ய  
வேண்டும். சொல்லுங்கள்!" என்றான்  
கண்ணம்மாள். சரவணன் உற்றுப் பார்த்து.  
அவன் முகத்திலே சித்தகூசக் கவர  
கனோ இன்னும் மறைக்கவில்லை. ஆழ்மையுள்  
அவன் வாய் திறந்து. "காலைமீல் உங்க  
மொடு ஒருவரைக் கண்டேன். அவர்  
உங்கமொடு திரும்பி வரவில்லையா?" என்று  
அவளது கேள்விக்குச் சம்பந்தமில்லாத  
கேள்வியாகக் கேட்டான்.

"அவர் சொந்த வேலைகளாக நாக்கப்பட  
புறம்போய்விட்டார். அவர் ஒரு மருத்துக்  
கம்பெனியின் பிரதிநிதி. இந்தக் களுக்கு

## ஏமாணிகள் அல்ல

"ஊ! சிம்பித்து விட்டது" என்று சித்தி  
காரி அலறினாள். தென்கில் இருந்த அத்தன்  
பெரும் செல்லு போய்த் தள்ளிச் செல்லு அலறத்  
தொடர். அந்த வீட்டுக்காரர் மறுபார் வீட்டுத்  
தொடர்ந்து வந்ததில் சேல்கள் காணவில்லை.  
ஊ! உங்களைத் தள்ளிச் செல்லுக்கொடுக்க" என்று  
அவழகி இரு. நாயென்ன, ஏமாணிகள் மூலத்தனா?



தேமம் தெருக்கடிக்குள்ளாகப் போது ஒரு  
நுழைந்தேன் அரவணத்தினாள். அவ நாட்டில்  
கொண்டதனால் பொறுத்த விஷயம். அதே  
அரவணம் நுழைந்த பிறகுதான் ஏதோகூடிக்  
கொடுக்கிற மருத்துவமருத்துவக் கொடுக்கிற. நாய்கள்  
கொடுக்கிற சித்தியை இதை நாய்கள் கருவணம்  
சுத்திவிடக்குத் நாய்கள் மனமாத சித்தியைக்  
காட்டினால்.

(குதிரைமீல் நடந்து ஒரு கட்டத்தில்  
அந்தோ அண்ணா செல்லு.)  
தகவல்: டி. எம். சேலாசன்

நேற்று வந்தாராம். ஏதோ என்னை நினைத்  
துக் கொண்டு இன்று காலைமீல் இங்கு வந்  
தார். அத்தனத்தான் ஏன் பள்ளிக்குச்  
செய்வதில் தாமதம் ஏற்பட்டது. நான்  
வேலை செய்யும் பள்ளிக்கூடத்தைப் பார்த்துத்  
தான் அவர் என்னிடம் வந்தார்!" என்றான்  
கண்ணம்மாள்.

கண்ணம்மாளின் பதில் சரவணனுக்குத்  
தெரியும்தவதாக இல்லை.

"அவர் மறுபடியும் எப்பொழுது வரு  
வார்?"

"அவர் என் மீது அக்கறை கொண்  
டுள்ள என் சகோதரர். இவ்வியை அவர்  
எனக்குத் தாரத்து உதவி அத்தான் முறையி  
அவ்வளவுதான்!" என்றான் கண்ணம்மாள்.

"இவர் வராததைக்களில் சுந்தாகம் இய்  
கியே" என்பதனானைச் சரவணனுக்கு வேதனை  
மாக இருந்தது. அவன் தன் குனிந்து தரை  
மலர்வைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவாறு.  
"இன்று காலைமீல் நான் எப்படி வெப்பம்  
யெல்லாம் மனக் கொண்டேன் கட்டினேன்!"  
என்று எண்ணியிட்டான்.

கண்ணம்மாள் ஏதோ திணைத்துக்கொண்ட  
வனாய். "என் அப்பா உயிரோயிருந்த  
போது நிறைய உயிரிதத்துக் கொண்டிருந்த  
தார். அப்போது என் பெற்றோருடைய இவ்  
காலைமீல் வந்து போய்விடு இவர், என்னை  
மனத்துக் கொண்டதாக வாக்குக் கொடுத்த  
திருத்தார். ஆனும் என் பெற்றோர்கள்  
இரந்த சிவனார் இவர் வேறொரு வகை  
என் இடத்தில் பெண்ணெடுத்து மனத்துக்  
கொண்டார்!" என்றான்.

சரவணன் தவிர்மிருந்து கண்ணம்மாளைப்  
பார்த்தான். ஏதோ கண்ணம்மாள் இப்

முற்போக்குள்ள காரியாலயங்களில்  
கீரா ஆபீஸ் பயன்ளிச்சர்களுையே உபயோகிக்கிறார்கள்

Khira



சென்னைக்குப் பெ.ஸக  
குத சேர்த்துக்கொண்டனா கிசெட்ட லிட்ட அகாறு  
கொண்டுபோடு பதிக்கப்பட்டு கிசெட்ட கிசெட்ட. இக்கிசெட்ட  
பெ.ஸககுத அகாறுகுத அகாறுகுத அகாறுகுத அகாறுகுத  
இரு பக்கங்களிலும் பெ.ஸககுத இக்கிசெட்டகுத  
உருகுத உருகுத. இக்கிசெட்ட குத பதிக்கிசெட்ட,  
சென்னைக்குப் பெ.ஸககுத அகாறுகுத அகாறுகுத

ஆரோக்கு ஸ்கோத் சேதத்தரும், ஸ்கோத்செக்கு ஸ்கோத் அகாறு கீரா பயன்ளிச்ச  
கிசெட்ட உபயோகிப்புகள் சேர்த்து அகாறுகுத பெ.ஸககுத பெ.ஸககுத அகாறுகுத  
கிசெட்டகுத கிசெட்டகுத கீரா ஆரோ பயன்ளிச்சகள் பக அகாறு குத உருகுதகுத பதி  
குத பதிக்கிசெட்டகுத கிசெட்டகுத.



சென்னைக்குப் பெ.ஸககுத அகாறு  
கொண்டுபோடு பதிக்கப்பட்டு கிசெட்ட கிசெட்ட. இக்கிசெட்ட  
பெ.ஸககுத அகாறுகுத அகாறுகுத அகாறுகுத அகாறுகுத

சென்னைக்குப் பெ.ஸககுத அகாறு

கீரா ஸ்கோத் அகாறு, கீரா ஸ்கோட் லிட்ட  
கிசெட்ட கிசெட்டகுத பெ.ஸககுத  
கிசெட்ட குத பெ.ஸககுத



பொது பரபரப்படைந்தவனாகக் காணப் பட்டான். சில விநாடிகளுக்கு முன்பிருந்த அவனது நிலைக்கும் இப்பொழுதைய அவனின் நிலைக்கும் இடைவெளிகள் எத்தனை மாறு தல்வகை! அவன் மீறட்செய்கைக்கு உடைய சரவணனைப் பார்த்து, "நான் உங்களைப் போலவகையாகவென்கவாம் சொந்தக்கிறேன். ஏனெனான் வாழ்க்கை விஷயங்களையெல்லாம் எங்கையதிரையாமையென்கவகைமேல் சொல்லி விட்டேன்!" என்றான்.

தெருவில் மறுபடி உலகின் ஆரவாரம் கேட்டது. ராஜாத்தி கண்ணம்மாவிடைய சரவணனையும் கண்டகண்ணமும் பார்த்து விட்டுத் தெருவை நோக்கி நடந்தான்.

சரவணன் தன் சொந்த விஷயத்துக்கு வந்தான், அவன் கண்ணம்மாவிடப் பார்த்து, "என் தங்கை ராஜாத்திக்கு நான் உய்ய தான் ஆகிறது. ஆனால் அவளிடையே வயதுக்கு விரிய அதுவு இருக்கிறது. ஏதையம் கூற்றுப் பாரக்கிறேன். எதைவும் புரிந்து கொள்ளத் துடிக்கிறேன்! இன்னும் ஓரளவிற்கு வரை அவன் காலம் ஏன் விண் போக வேண்டும்? உங்களைக் கொண்டு அவளுக்கு ஏதாவது சொல்லி வைக்கலாம் என்று நினைக்கிறேன். உங்களுக்கு எப்போதென்று முடியுமோ அப்பொழுது நான் உங்களைப் பற்றி அனாதைத் தத்துவமேல் செல்லிறேன். (உகை கொட்டும்) உணதவையும் கொடுக்கிறேன். கொடுக்கப் படுத்து விடாமல்....." என்றான். கண்ணம்மாள் சிரித்துக் கொண்டாள்.

"அது இருக்கா! இம், உங்களுக்கு அப்பா அப்பா இருக்கிறார்களா?"

"அவர்கள் என் இளமையப் பிராவத்தி வேயே இருந்து விட்டார்கள். இப்பொழுது எனக்கு உருவிய என்று யாரும் இல்லை. நான் ரொம்பவும் கஷ்டப்படுத்துதல் இந்த அளவுக்கு வந்திருக்கிறேன்!"

கண்ணம்மாளுக்குச் சரவணன் மீது இரக்கம் ஏற்பட்டது. அவன் அந்த வேளிக் கட்டிக்கொள்ளாமல், "அப்படியானால் உங்களுக்கு நான்கு வயதில் தங்கை ஒருத்தி எப்படியிருக்க முடியும்?" என்றான்.

"அதுவா?" என்ற சரவணன் தெரு வாகவில் நின்று கொண்டு தெருவின் அக்கம் பக்கத்துச் சிறுவர் குடியிருப்புடன் வினை யாடிச் கொண்டிருந்த ராஜாத்தியைச் சில விநாடிகள் கவனிசொடு பார்த்துவிட்டு, மீண்டும் திரும்பிக் கண்ணம்மாளைப் பார்த்து, "அதுவா? அதில் ஒரு கதை இருக்கிறது." என்றான்.

கண்ணம்மாள் திரிந்து உட்கார்ந்து கொண்டாள். அவனது கைகளும் கீழி களும் ஆவனிக் காட்டின.

சரவணன் அமைதியாகப் பேசினான்.

"ஒன்று வரவுகளுக்கு முன்பு என கடைக்கு ஒரு வயது கடை குழந்தையோடு ஒரு விதையைப் பெண் வேங்கு வந்தான். அவளுக்கு உதிரா உதயிவர் யாரும் இல்லை. பரிதாபப்பட்டுத்தான் அவன் நான் வேங்கு குக் சொடுத்துக் கொண்டேன். ஒரு மாதத் தான் அவன் என் கடையின் வேங்கு செல் திருப்பான். அதன் பிறகு ஒரு நாள் நான்

என்று படுத்துநான். அவனுடைய குழந்தை யைத் தாவினான் குழந்தையாகி விட்டு அவன் போய் விட்டான். அதன் குழந்தை தான் இந்த ராஜாத்தி!"

கண்ணம்மாள் சரவணனைப் பெருமதிப் போடு பார்த்தாள். பிறகு ஏதோ சற்று நேரம் போய் விட்டதுக் கொண்டிருந்து விட்டு, "ராஜாத்தியை வளர்ப்பதில் நீங்கள் மிகவும் சிரமப்பட்டிருப்பீர்களே?" என்றான்.

"சிரமமா? அதை உத்தரப்பங்கலில் தான் ஏன் ஒரு பெண்ணும் பிறக்காமல் போய் விட்டோம் என்று நினைத்து நினைத்து அழுதிருக்கிறேன். எப்படியோ ராஜாத்தி இன்று என் உதிராவி விட்டான்....." என்றான் சரவணன்.

"நீங்கள் கல்யாணம் செய்து கொண்டிருந்தால் இந்தக் கஷ்டங்களெல்லாம் குறைந் திருக்கும்வகை?" என்றான்.

"கல்யாணமா? யார் இருக்கிறார்கள், எனக்குக் கல்யாணம் செய்து வைக்க? எனக்கு ஆகா இருக்கிறது. ஆனால் அதைப் பற்றிச் சித்திக்க என்னுள் முடியவில்லை. தீர்மான மான சித்திக்கு நேரம் போதவில்லையோ என்பதோ? என்ன இருந்தாலும் பெண் ணிகளையும் கல்யாணம் உண்டா!" என்றான் சரவணன்.

கண்ணம்மாள் அழகாகச் சிரித்தாள். அவளது பார்வைகள் ஒவ் இளைகளாகப் பங்கிட்டுட்டன.

"பெற்றவர்கள் என்று இருந்திருந்தால் இப்படி விட்டு வைத்திருக்க மாட்டார்கள். எனக்குதான் யாரும் இல்லையே!" என்றான் சரவணன்.

"எனக்குத்தான் யாரும் இல்லை. அதனால் ....அகாலம்.....!"

"அகாலம்தான், ஒன்றையும் மறக்கா தீர்கள்....!"

"ஒன்றையிவ்வ, எனக்கு இருபத்தொன் பது வயது ஆகிறது அதைப் பற்றி எப் போருதிரவது நினைத்துக் கொண்டால் உட்கத் தாமல் எமாதறி விட்டனதையும் ஏதிரகாலம் பங்கச்சொல் அக்கறுத்துவதை ஏன் என்னும் உணராமல் இருக்க முடிய வில்லை. உணரவில்லை, எப்போது, தூக்கம் இம் லாங்கில் உட்குமாய் வாழ்க்கை இருக்கிறது? இதைப் பற்றி வேண்டாம் சித்திக்க நேரம் தான் ஏது...?"

கண்ணம்மாள் சரவணனையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டு இன்னும் ஏதாவது பேச மாட்டாரா என்ற ஆவனிக் இருந் தான். ஏனெனான் அவள் ஆவனிக் காட்டி யது சரவணனையே நோக்கொண்டு ஏதும் பேசாது ஏது சேரம் வாளாவிருந்து விட்டுப் பிறகு மெல்லத் தன் குறிந்தவாறு எதிரிசெய்க்கவும் கண்ணம்மாளின் பாதங் களைப் பார்த்துக் கொண்டே, "எனக்குப் பரவாய் இல்லை. அந்த நினைத்தான்தான் கஷ்டமாகவும் இருக்கிறது. வெட்டமமாகவும் இருக்கிறது!" எனான்.

"உங்களைப் படிப்பு இல்லை! யார் பெற்ற பெண்ணையோ சொந்தத் தங்கை யாகப் பாவிக்குந் துணியு உங்களுக்கு இருக்



பண்டிட்  
டி. கோபாலாச்சாரியுயின்

# ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்திரம் கி.வ.சி. மருந்து-17



நான் பிறவிமிகலையே அழகுதான்!

அம்மாவோ என்  
இளங் கண்களுக்கு  
“ஐடெக்ஸ்” கண்ணை  
தீட்டி, என் நெற்றியில்  
“ஐடெக்ஸ்” பிந்தி குங்கும  
சாந்து, “ஐடெக்ஸ்” குங்கும  
பேண்டினுக் பொட்டிட்டு,  
மேலும் மேலும் என்னை  
அழகுறச் செய்கிறாள்.



அரவிந்த லாபரட்டரீஸ், P.B. 1415-மதராஸ்-17

GP

## ரேக்கரிங் டிபாசிட்

திட்டத்தின் மூலம் 8½% வசூலில்  
கவர்ச்சிகரமான வட்டியை அடைவதாம்.  
மாதா மாதம், ரூபாய் ஒன்று  
முதல் உச்சவரம்பு வரிகளைத் தொகுத்தி  
19, 36, 48 மாதங்களில்  
பெரும் தொகைகளைப் பெறலாம்.



தஞ்சாவூர் பார்மசெயுட்டி பாய்க் கிமிட்டி  
பதிவு அனுமதி- 1087, திசை தெரு, தஞ்சாவூர்

| மாத மாத<br>தொகுத்து<br>தொகை | மாதம்<br>19 | 26   | 48   |
|-----------------------------|-------------|------|------|
| ரூ. 1                       | 20          | 40   | 56   |
| ரூ. 2                       | 40          | 80   | 112  |
| ரூ. 5                       | 100         | 200  | 280  |
| ரூ. 100                     | 2000        | 4000 | 5600 |

க. V. சந்திரசேகர மூப்பனார்  
செயலகம்  
P. K. மாதவன் — செட்டிபட்டி



# ELECTRIC MOTORS

**STURDY - SAFE - DEPENDABLE**

## **RANGE INCLUDES**

### **INDUCTION MOTORS**

Squirrel Cage both Screen Protected and Totally Enclosed Fan Cooled types as well as Slipring type for use on 400/440 v. Capacities up to 20 h.p.

Manufacturing programme includes production of Squirrel Cage & Slipring types up to 200 h.p.



**INDUCTION MOTOR**

**LOOM MOTORS** Totally Enclosed 3 phase for output from 0.50 h.p. to 1 h.p.

**LOOM MOTOR**

**CARD MOTORS** Totally Enclosed, High Torque 400/440 v. 3 phase, 50 cycles a.c., 1.5 h.p. to 2 h.p.

**RING-FRAME DRIVE MOTORS** Squirrel Cage, Totally Enclosed Fan Cooled type, 10 h.p. & 12.5 h.p.



## **MANUFACTURERS**

**ELECTRIC CONSTRUCTION & EQUIPMENT CO. LTD.**

7, KALIPRASANNA SINGHEE ROAD, CALCUTTA-2

PANANGLA (24 PARGANAS) - BOMBAY - DELHI - MADRAS - HYDRABAD - VISAKHAPATNAM  
BANGALORE - PATIALA - JABALPUR - PATNA - JAIPUR - KANPUR



# மலேசியா மாநாடு

சா. கணேசன் எம்.எம்.ஏ.

இலேபியாவில் பத்திரிகை நடத்துபவர்கள் நடைபயணம் களைதல், கவிதை, கட்டுரைகளைத் தமிழகத்திலிருந்து இறக்குமதி செய்ய வேண்டிய நிலை இருக்கிறது. அது ஒரு மொகமெய்தி வேறன்று. ஆனால் தன்னைப்போன்றும், மெய்யுணர்வும் உச்சவரம்பில் பெறியதில் தமிழ் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கவர். அதன் காரணமாக இயற்குழுத்திலும் இறக்குமதி திட்டம் விட்டது. எழுத்தின் தரமும் எவ்விதத்திலும் தாழ்த்தப்படவில்லை என்பதைப் பல எண்ணுக்குள்ளும் மொகமெய்தி எழுத்தாளர் பெரும்பட்டியலுள்ளும் இருந்தார். மலேசிய எழுத்தாளர்களுக்குத் தமிழகத்திலிருந்து வருவதற்குத் வேண்டும் என்றார். இதன் மீது நடத்தல்கள் தத்தல் தமிழகப் பெருமக்கள் சிலரும் பங்கு கொண்டனர். இருவராலானவர்கள் ம. க. சி. வா. ஜ., இருவராலானவர்கள் ஆவியாகி வருவது தாழ்வும் கவர்து கொண்டுள்ளது.

மலேசிய எழுத்தாளர்களின் தன்மை பற்றிப் புகுத்த தமிழகமும், தமிழக அரசும் என்னும் வருவதென்பதில்லை. உண்மையிலும் வருவதும் என்னு உறுதி தற்போதும்.

முற்றுக்கு இருக்கை 3.45க்கு அமைத்தது. கண்டிப் பக்கத்தில் கருத்துப் பேராசிரியர் இரு சி. டி. கோலார் தமிழகம் வருவார். "1980க்குப் பின் தென் இந்தியாவில்" என்பது பொதுத் தலைப்பு. இருவராலானவர்கள் அரசாங்கத்தின், கொடுக்கல்கள், ஆர். கே. ஜெயன், கொல்கத்தாவில் என்னு. மெ. நடராஜன், எம். பழனிமங்கலம், கிளாஸ்க் கிளாஸ்க், தமிழகம் அரசும் ஆவியார் தம் வருத்தல்களை வருவதென்பார்.

இரவு 8-10 மணிக்கு "இசையும் கத்தும்" என்ற தலைப்பில் தமிழகத்து கடிவது. இரு தே. பொ. வீ. தமிழகம் பூண்டார். இரு என். இராஜாஜன் விருந்தினராகக் காட்டெய்தார். காட்டி மட்டுத்தான். இசை அமைதும் செவிசாரப் பொழித்தார். சிவப்பி காரக் கருத்துக்களையும் விளையின் தும் கடிவம் வருவதுக் கொண்டு என்னென்ன அன்புக்களில் விளையத்திட்டார் என்பதை எப்படி தாம் சொல்ல முடியும்? இசை எவ்வெவோ முடிந்ததும் கருக்கிலும் என்பார்கள். அது தாம் கண்டதிலும். ஆனால் கட்டுப் போட்டாலும் இசைவது அறிவாக, கடிவம் இசை என்ன விளையுதே கடிவம் கடிவ எத்தனை எத்தனை போனார் - நம்மதினாக்கள் - இருத்தபடி இருக்கை வருவதில்லை. ஆம் தும் ஆவி விட்டதை அன்று தான் தோடிவர்க்க கண்டு கொண்டுள்ளது.



என். மாதவன் பால் வெட்டிக்குள் ஒரு தமிழ் மனம்.

அப்படியே அன்று இருமதி திரைகா ராமத் தத்திரம் 'பண்டிடத் தமிழரின் தடையக் கிள'வை ஆடித் காட்டினார். பாடித் காட்டினார். பெரியம் காட்டினார் ஆவியத்திலும் பெரிய பின்னர் காட்டினார் பொருளுடனும், பாவத்துடனும் விளக்கிவிட்டு, ஆடிய அருமைவை எத்தனை புகழ்த்தாலும் தரும். தாடிவத்திற்கும் பின்னியம் கொட்டுவார்கள் பல் வேண்டுமே. அதற்கென்ன செய்தார் என்று கேட்கிறீர்கள்? ஒரு வேளைக் கத்துக்காக நட்புறவாக்கியும் பின்னியம் காட்டினாயும் கட்டெய்துதல் சொல்லு சொல்லென்ன ஆரும்? அரங்கங்கத்தான் அறுமதிக்குமா? எனவே வேண்டிய பாடங்கள், பதங்கள் அனைத்திற்கும் 'பின்னியம்', ஒளிப் பதிவு செய்யப்பட்ட நாடாக்களாலே வந்து விட்டன.

இந்த திகழ்ச்சிகள் இரண்டும் பல்வேறு நாட்டுப் பெருமக்கள் வரவருக்கும் எவ்விய வருவா விடுக்கென கண்டிக்கும். அத்துடன் தமிழகத்தின் உண்மையான தாக்கத்தின், கவிதைத்தின், உயர்வையும் எற்றுக்கொள்ளச் செய்தன என்றும் அது முழுக்க முழுக்க உண்மையே.

ஏப்ரல் 21 விவாழக் கிழமை காலை 8-10 மணிக்கு அன்னைய கருத்தரங்கின் முதலிருக்கை கடிந்து. கடிவ இடமோ அழகமாகக் கட்டுப் மாதாட்டு மண்டபத்தில். ஆனால் பக்கத்தில் கருத்தின் காட்டிக்கூட மாறும். ஏன் என்று கேட்கிறீர்கள்? இவ்விருக்கைகள் பங்கு கொள்ளவாக்கிலும் ஒரு வருவதில் மத்தவா வரவரும் 'படவுரை' திகழ்த்த வேண்டியவர்கள் அகவது 'பாட்டு - கருவம்' எவ்வியருமே அனைப் போலப் பட்டவதை கட்டி வருவ திகழ்த்த வேண்டும். அதற்குப் பின்மேல் பண்டித பண்டித தாரது. பட்டவதை கண்ணுடி மூலம் பிரதிபலித்து அது எதிர்வ உள்ள வேள்ளித் திரையில் ஒளிபுகுவாக் காட்டல்கள் எய்தி வரவ்கொல் (Epidiastole) குவி இத்தியமை

பாதுது. எனவே, அக்கருவியுள்ள துடத்துக்கு நாம் போய்த்தொகுக் வேண்டும்; இப்போது ? இதை விடைய எண்ணவெல்லாம் மேத எரங்கியில் போவோர் மேத எரங் இதுக்கேட்டுமேதர் சிறுத வீற்றிதுயர் இப்போது 'படவுணர்' சிறுத்ததுமேதர் சிறுத நிக்கேட்டுக்குக் கொண்பதுமேதர் பாதுததுயர்யுயர்யுயர் வீற்றிதுயர்.

[illegible]

முதலில் கோவைப் பள்ளத்தில் சிறந்தது திரு  
விநாயகம் என்ற ஸ்தலம். "கோவைப் பெயர்  
பத்திரம் முதலாக நான் கிறித்தவன்" என்று  
புலவர்மாறன் கிறித்தவரானார். அந்தத் தோண்டி  
அராவலத்திற் கொண்டுசென்றால் அங்குத் தான்  
அதிகாரி திரு. ஐ. நாகராஜன் "கிறித்தவ  
சட்டம் கல்வி" பத்திரம் ஒரு சிறப்பினால்  
பெயர்வினார். அங்கு:

“தமிழகத்தில் சங்ககாலத்துக்கு முன்னரே தொன்றி அழிப்படி வளர்ந்து வந்த கல்பதினே பங்காங்கு மரபுத்தில் உலங்கித் திவ்யசுடையுட்குட. அன்னையெனில் காணிர்ப் புறப்படிவத்தில் அடியவாராய்ச்சி நடத்தியபேர்த் தந்திரியங்களுந் கந்த மருமங்கலும் தொடர்ந்திருக்கின்றன. இவை கூற்றிற் கந்தி அமராவதிலின்று நாசகாரியும் கொண்டாட்டியும் இடைத்தவற்றை ஒத்திருக்கின்றன. ஆற்றியவையில் காணப்படுவது போன்ற புத்தகங்கரையினன்று காணிர்ப் புறப்படிவத்தில் அங்குபித்தகர்ப்படிருக்கிறது. இவற்றும், தமிழாபாணிக்கும், ஆத்திரப் பாணிக்கும் உள்ள ஒற்றுமை புறப்படுகின். இவ்வாயும், மந்திரியுட்கு, கந்திரியப் பான்ற இந்தியப் பகுதிகளில் காணப்படுகின் கல்பதும் தமிழகக் கல்பதின் தொடர்புடையவையாய் விளங்குகின்றன. கடல் புத்தகம் கலக கல்ப மணர் வின

பலதரமான கருத்துக்கள் வெளிப்பட்டு வருவதால், இப்போது நாம் கவனிக்கிறோம். 1976 நாட்டுக் கவிதைகள் தொகுப்பு கொண்டு வரப்பட்டதாலும், தமிழகக் கவிஞர்களின் தனித்துவம் உள்ளதாகவே நம்புகிறேன். இதற்கு என்னால் மனம் வருடாது. (தமிழக கவிஞர்கள்) தொகுதி கவிதைகள் கதை கருவங்களால் அடிக்கடி வருகின்றன. பின்னர் கவிதைப் படைப்பாளர் இரு கவிதைகள் எழுதினார். இப்போது அவை கவிதைகளால் அடிக்கடி வருகின்றன.

இப்பெண்ணைட்டாளர்களின்  
தேதியை மனத்திடு  
கொண்டு படியுபுகள்  
புடைதும், இப்பெண்ணை  
பட்டியல் சுற்றுகளை

பாடகர்களாகியவர். மணசீட்டரங்குப்பத்தித்  
திலகப்பதிக்காரனார், மணசீடுகளையும் திருக்கப்  
பட்டினத்திலுள்ள, இயற்கை வெள்ளம் நாம  
தெரிந்துப் பார்க்கும் போது பல்லவர் கிங்  
யாண்டு கொண்டு தொடர்ந்து தனித்தனி  
கட்டாயதான் என்பது தெள்ளிதறி அறங்கூரும்,  
ஆனகரலேதான். பட்டினம் பட்டின  
தொடக்க முதலிய, பிற இத்தொடரான  
விருந்து கருவாட்டித் தனித்த திரும்ப  
தன்னைமையாக உள்ளதெனும்.

இவ்வாறு செய்வதால் தாங்கள் கருத்தினை (உள்ளுணர்வு) ஆக்கிரமமாகவும், பரிமாணமிக்க முறையில் காணும் 'இதனால், காரணம்' என்பதை எவ்வளவு மேலும் நன்கு என்பது மூன்று பகுதிப் படி' படி' என்ற நிறுத்தத்திற்குத் தக்க ஏராளம் ஆகும் என்பதிலிருந்து

அடுத்து நான் அனழககர் பொத்தென்.  
"1957-ம் ஆண்டில் போர்ப்பாதிதனான் சில"  
என்பது எனக்குத் தந்த பொருள். அவர்  
இருபத்திரண்டு படங்களால் கடித வந்த  
பாச அச்சிடும் கொண்டு போவதற்குள்  
அந்த வழங்கி விட்ட கமரர் இருபத்தைத்  
நிறுத்தியும் எப்படியாவது பிழை முடித்தேன்  
என்பதில்லையே நானே எப்படி கிழைக்கிற  
செல்லா முடிவாய்? சில படங்களை வெளியிட்டு  
தொகுக்கி இரு ஆயிரத்தில் அரைநூற்று  
அதன் பொருள்வரும் உட்கருத்துக்களை யு  
விடும் விடும், அல்லது விளக்கம் கொண்  
பெற உதவியாக இருக்கின்ற ஆயிரம் பதார்த்த  
பெரும்பாலும் அது விளக்கமாக இருக்கின்றது

பேச்சுத் தொடக்கத்தில் அருவ வந்த பாரதித் தத்துவத்தை விளக்கியவர். அப்போதுதான் 'வெய்யங்கம்' ஆகப் பெண் குறியாகிய இவ்வந்த கோத்துழை' என்று அடியாளமாவானவர் அன்றி இந்து சமயத்தத்துவங்கவியலிந்து கொண்ட வெறுப்பாபொய்யுறுதிருக்கனே, அது வத்திய அபத்தியங்கப்பாதுத் தாண்டுவருந் விளக்கியவர். இவ்வியாகர், நுரையார், கம்பிரமணிகர, ஆதீய சமந்துதிருமணிகரையப் பத்திரி கயி கத்துவார், விஞ்ஞானவா ஆவிய அடியப்பட்டவிய சிறிது மேலி, இவ்வ அடியாளத்தினர் அளமத்து மங்கப்படுத்து தனக்குத் கொ

১৭৭৭ খ্রিঃ ১৭৭৭ খ্রিঃ ১৭৭৭ খ্রিঃ ১৭৭৭ খ্রিঃ ১৭৭৭ খ্রিঃ  
 ১৭৭৭ খ্রিঃ ১৭৭৭ খ্রিঃ ১৭৭৭ খ্রিঃ ১৭৭৭ খ্রিঃ ১৭৭৭ খ্রিঃ  
 ১৭৭৭ খ্রিঃ ১৭৭৭ খ্রিঃ ১৭৭৭ খ্রিঃ ১৭৭৭ খ্রিঃ ১৭৭৭ খ্রিঃ



தேசியக் கிணின் துணைபாடுகளைப் பட்ட  
கூலாபரமாக நிகழ்த்துகிறீர்கள்.

[illegible]

இருதரில் தமிழகத் திரு  
மேலிகளின் இன்று வந்த  
புகழம் புது படைபட்ட



ஜலதோஷம் மற்றும் புளு வரும்  
 தினத்திலே நினைபுங்கள்  
 அனாஸின் மனத்திலே.  
 வீட்டில் வேண்டிய அனாஸின்  
 வைத்திருக்கத் தவறாதீர்கள்.  
 அது எப்போதும் தேவைப்படலாம்.

அறிஞர்கள் : தலைவலி, ஜலதோஷம் மற்றும் புளு, பல் வலி, உடல் வலி, தசை வலி.  
 மருந்தளவு : வயது வந்தவர்களுக்கு 2 மில்லிமீ. குழந்தைகளுக்கு 1 மில்லி. எத்தனை எளிதான முறை



**அனாஸின்**

*சிறந்தது*

*உணவில் சுவை*

*4. எந்தவிதப் பயனும் செய்யாது*



ASP/GM/AN-12 JAN

Registered User, MCGILLY MAHONEY & COMPANY LIMITED





# நெர்வம்பு

ஒவியக் கண்காட்டி  
'ஒரு சங்கீத அறிவேட்டு'

இம் மாதம் 12, 13 திபத்தினில்க் சென்னை மவுண்ட்ரோடில் உள்ள பிரிப்ஸ் மாணிக்கக் குள் போனவர்கள் ஓர் அற்புதமான காட்சி கைப் கண்டிருப்பார்கள். இளம் உய்வய் களில் வந்தபின்னாக் காணத்தக்க வடித் தெருத்தொரு கண்டாட்சிதான் அங்கு என் மொரது கணத்தையும் கவர்த்து கொண் டிருத்தது. இத்தியானில் உள்ள பிரபல பிரிப்ஸ் நிறுவனத்தின் பங்குவது பிரபத் சிவங்கனில் பணிபுரதரும் ஊழியர்களுடைய குழந்தைகளின் கற்பனைக்கும் கவையணை துக்கும் ஒரு போட்டி நடத்தினார்கள். அவர் களது குடும்பப் பத்திரிகையான 'பரிசய்' (பரிசயம் என்பதன் இலிபி) மூலம். அத்த வதாபனத்தின் வளர்ச்சி பத்திய செய்தி களத் தரும் பத்திரிகையான 'பரிசய்'. இதில் கவந்து கொண்டு வெற்றி பெற்ற குழந்தைகளுக்கு இந்தக் கண்டாட்சித் திறப்பு விழாவில் பரிசாக வழங்கினார்கள். கண் காட்சியைத் திறந்து வைத்துப் பரிசாகக் வழங்கிவெவர் சீமதி சேந்திரம் கைவாகம் அவர்கள். சாச்சா நேருவைப் பிழைக் கவர்த்த வளர்த்த ஒவியங்களின் தனிப் பகுதி போன்றே அங்கு இருத்தது. மொத்தப் பரிசு களில் பெரும் பகுதி தென் பிராந்தியத் துக்கும் கிடைத்திருப்பது தென்னகக் குழத் தைகளின் விசு உள்ளத்துக்கு ஒரு சான்று. ஒவ்வொரு ஆண்டுமே 'பரிசய்' இதழ் போட்டியை நடத்தலாமா? இது குழுவைப் பாட்டைக் குழத்தை உள்ளத்திலேயே வளர்ப் பதற்குப் 'பரிசயில்' இந்த முயற்சியைப் பாராட்டுகிறோம். பிரிப்ஸ் நிறுவனம் தம் ஊழியர்களின் குடும்பம், குழந்தைகளிடையேயும் கவனம் செலுத்துப் பண்பாட்டைப் பாராட்டுகிறோம்.

தமது மனி விழாக் கொண்டாட்டத்தில் இறுதியில் தமது பதிதுகரைய நிலத்தி் நியப்பாது.

இவையேதான் எம். ஆர். ஏ. சென்னை யினரும் கருகினார்கள். உணை உய்விக்க தாம் பொறுப்பிபறா வேண்டாம்; நீக்கலும் தானும் நேர்மைவாகவும் குழங்கத்துடனும் வாழ முடியவாம்; தப்பறவுடன் திழலாம் என்புகினார்கள். இதனை வெறுமனே இப்படி கவன தடைபிக் இரண்டு வாக்விபங்களில் கூறி மூடித்து விடுகினார்கள்? இப்போட் பாட்டு, வாத்விவ இரை, நாடகம், நடனம் போன்ற பல உத்திகளாக் கவையாண்டு இந்த எண்ணத்தை தமது மனத்தில் பதிய வைக்கினார்கள்.

எம். ஆர். ஏ. குழுவினராக் தயாரிக்கப் பாட்டு, பம்பாய், பூரூ, பங்கஜர், எர்னா குளம் ஆகிய இடங்களினெல்லாம் வெற்றி கரமாக் அரங்கேறிபிறக்கும் 'விசு அடி ஆன்திரேவிவா' என்ற கதம்ப திழ்க்விதிகை 'ஒரு சங்கீத அறிவேட்டு' என்று ஒரு பத்திரிகை வர்ணித்துள்ளது.

ஊம்பது இங்குளிகள் குக்குகக் செத்த குதாங்கத்துடன் குய்மானம் பொருவதை இது பெருமையுக்குச் சரிவாக் வர்ணிக்கிறது என்பதே கொள்ளலாம். சத்தொகும் திரம்பிய பாட்டு, நடனம், நாடகம் ஆகியவற்றை தன் கட்டகிய - தரமுயர்ந்த இத்தக் கதம்ப திழ்க்விதிகை ஆன்திரேவிவா, திழ்விவாத்த, கோவிவா, பார்மொனா (டாய்வான்) ஆகிய நேரங்களிலிருத்தெல்லாம் வந்துள்ள திறமை யிக்க இளம் கிழவர்கள் இடம் பிடிவதில் தனர் என்று அறிவினும்.

தமது 12 ஆம் தேதி முதல் 17 வரை இக்கதம்ப, திழ்க்வி கோவிவா மிழுகை அளாடமி அரங்கில் தடைபெறவிருக்கிறது.

பீடத்தில் தாம் காணும் யுகர்களும் புவி களும் யாதரத் கட்டிக் காட்டுகினார்கள்? கங்கினையும் என்னை யும்தான்!

"எல்லாமே நல் வணையவாக் நடக்க குமாறு பார்த்துக் கொள்வது என் கத்திக்கு அப்பாந் பட்ட விஷயம்; ஆனால் என்வரை யில் தாம் நல்வன ளாக் நடத்துகொள் வது என் கத்திக்கு உட்பட்ட விஷயம் தான். அப்படி நடத்து கொள் ளவே ஒக்கியாரை விநாடியும் முயது வேல்" என்று நிறு வி. வர். ஜ.







# மூல நோயை

முற்றலிடாமல்  
நம்பிக்கையான

## ஹெடன்ஸா

உபயோகித்து  
நிவாரணம் அடையுங்கள்  
—ரண சிகிச்சையையும்  
தடுங்கள்

மொதலாக முடிவாக வலியா! தாங்க முடியாத  
அரிப்பா! எரிச்சலெழுக உணர்ச்சியா! உத்தர  
வலியா! உடனடியாக சிகிச்சை செய்வது நாமதி  
யாதீர்கள்! அடிக்கியம் செய்தால், நோய் முற்றி  
நலிவிகை செய்க வேண்டியதும். 1955 தேசக்  
கலிபுளா டாக்டர்களைச் சிபாரிசு செய்வப்பட்ட  
சுப்புகைவாய் தெர்மல் மூலநோய் களியு  
ஹெடன்ஸா உபயோகித்து இப்பொழுதே நிகர  
ணம் பெறுங்கள்! ஹெடன்ஸா வலியையும்  
அரிப்பையும் சீக்கிரம் கிழித்தி, மலப பிரிஞ்சி  
கை உபயோக உடையிலவாக செய்கிறது  
முதலியமாக, ஹெடன்ஸா கலிபுளா சுத்திவாய்  
மருத்துப் பொருள்கள் சீக்கிர நிகரணமாகிப்ப  
நோடு, வெடிப்புக்களைக் குஞ்சை செய்கு, ஆரோக்  
கியமான தகைகளை வளர்க்கிறது. மூலநோய்க்குக்  
கலிபுளாத்திய ஹெடன்ஸா உபயோகித்தால்  
பிதாவத்தியம் உணர்ச்சிகளை செய்வவேண்டிய நிலை  
ஏற்படாது என்பது நிரூபிக்கப்பட்டது.

ஹெடன்ஸாவில் உணர்வதில்கும் மருந்துகள்  
ஒன்றும் கிடைவாது.

ஒரிஜினல் ஹெர்மஸ் நுரைப்படி  
இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்டது.

**தி டாலர் கம்பெனி**

337, தம்பு செட்டி தெரு  
சென்னை-1

பிரபல மருத்து விவரபரீக்ஷிடம்  
கிடைக்கும்.

# எக்ஸிமா சொறி

உங்கள் சருமத்தில் உமார் 5 நோய்  
மெதுவிட, துளிராக்கப்படும் மடிப்புமும்  
உங்கள் கிருமிகள் அவைகளில் மனநதி  
நித்தர காசு முடிவாக அரிப்பு,  
வெடிப்பு, மேலாகப் பரவும்பட்ட, நோய்  
உரிதல், எரிச்சல், பருக்கள் படர்ந்தாமரை  
களில் அரிப்பு மு.அ.வி. உபயோகிப்ப  
உண்டு பண்ணுகின்றன, சாதாரண கிழி  
கைகள் திறக்கியமாவ நிவாரணம் அளித்  
தும், ஏனெனில், அதன் மூலம் உபயோக  
களுக்கு மூலகாரணமான கிருமிகள் அரி  
தில்லை, கிருமிகள் முறைவில் தயாரித்த  
இந்த மருத்து நிக்ஸோடெர்ம்(Nixoderm)  
துரிதமாக இந்தக் கிருமிகளைக் கொன்று  
விடுவது. மற்றும் உங்கள் சருமத்தை  
மிகுதுவாகவும் வழவழப்பாகவும் விரை  
மாகவும் இருக்கச் செய்வது. இவ்வே  
உங்கள் கொரிண்டிடம் நிக்ஸோடெர்ம்  
(Nixoderm) வாங்குங்கள். சுரும உபயோக  
களில் மூலகாரணமான கிருமிகளை  
கிழிவோடும் கிச்சாமான அரிக்குமென்ற  
புரண உரிக்கையுடன் வாங்குங்கள்.

**57 ஆண்டுகளாகப்  
புகழ்பெற்றது.**

**ஆர்.எஸ்.பதி  
மருந்து**



தலைவலி, தலதோஷம்,  
குரம, கைதல வலி  
முதலியனவற்றுக்கு  
கிறந்த மருந்து.

**ஆர்.எஸ்.பதி அவர் கோ**  
ஸ்காபிதம்: 1998  
மதுரை-1



# இந்திமொழிபற்றி இந்திராகாந்த்

எம். கிருஷ்ணசாமி பாரதியார்

அம்மைமையில் உட்படைநிக் பத்திரிகை திரு  
பர் ஓசூர் நூது மான்யு மீகை பிரதம  
மந்திரி திருமதி இந்திரா காந்தி அம்மை  
யார் அவர்களின் ஒரு பேச்சில் கேட்டார்:  
அது, 'இந்தி மொழிச் சிவகம் உய்த்துமக  
இதுவரை மனநிலைவளிக்கக் கூடிய முடிவு  
எதும் ஏற்படாமைமேல் கார்பிரகதது எதி  
ராகக் கொண்டாற்றப் பெருவதாகக் கொண்ட  
நாவலவர்கள் முடிவு செய்துள்ள செய்தியைப்  
பற்றித் தங்கள் கருத்தென்ன?' என்பதே  
கூறியாகும்.

அம்மைமையாரவர்கள் மறு மொழியில்,  
'காட்டியம் ஒருமையப்பட்டுக்கு ஓர் இனப்படி  
மொழி அவசியம்: அது இந்த நாட்டின் சிவப்  
பெருமாரியான மக்களால் பேசப்பட்டு  
வருவதும், புரிந்து கொள்ளப்பட்டு வருவது  
மான சரிந்தி மொழியாகும்' - என்று  
கூறினார்கள்.

'இந்தியாவின் சிவப் பெருமாரியான மக்கள்  
பேசும் மொழி இந்தி' என்ற திருமதி இந்திரா  
காந்தி அம்மைமையார் அவர்கள் கூறு தக  
றுடைத்து, பிரதமத் தலைவ முடிவுக்குக்  
கொண்டு செல்வத் தக்கது என்பதைப்  
பயன்பொரு ளாகும், துணியொரு எடுத்துத்  
காட்ட மிகை கொள்ளுகிறேன். புள்ளி  
விவரங்களைோடு.

சென்ற துசைவெனப்படி இத்தியாவின்  
மக்கள் தொகை: 118,336,918. இவ்  
இந்தி பேசுவோர் தொகை: 127,038,488.  
இத்தியவ்ளாத பிர மொழியின் பேசுவோர்  
தொகை: 373,811,439.

அதாவது 1906-ல் 24 பேர்தான் இத்தி  
யும், 73 பேர் பிர மொழியையும் பேசுவோர்கள்.  
இது எப்படி 'காட்டியம் சிவப் பெருமாரியான  
தொகை'யாகுமோ!

மேலும் இந்த 12 கோடி மக்கள் பேசும்  
மொழியான இந்தி என்பது கவனவான்  
இத்தி மொழியினாலும், ஒரு குறுவியா பேசும்  
இத்தி இன்றொரு குறுவியைக்குப் புரியாது.  
எனவே, இதைக் கருத்தில் கொள்ளுதான்  
மக்கள் வாலவாக்கும் புரியக்கூடிய ஓர்வெளித்  
மான் இத்தி பேசுவோர் தொகை மிக மிகக்  
குறைவாகும்.

இப்பொழுது அரசினர், இத்திய மக்கள்  
அவ்வருக்கும் பெருமொகை செய்த வரும்  
அரோநிச் சொந்திகை அவதித்தால் இத்த  
என்பது கவன இத்திக்காரர்களும் பிர  
மொழியாளரும் புரிந்துகொள்ள முடியாத  
புதிவதொரு வித்தை மொழி ஒன்று உருவாதி  
வருவது தெரிய வரும்!

அரசினர் கட்ட 9,96 உள்ள சொத்துக்குத்  
மொழி சிவர்கள் இறவியாகத் தயாரித்  
துள்ள பட்டியலிலிருந்து ஒரு சொந்திரேட  
ரும், இவ் சொற்களும் சிறு கூறிக்ேன்,  
உதாரணத்துக்கு:

(1) உய்யுண உய்யுண பிரபுத்துவமொக  
தத்தாரதமக் கவராரதியம்; (2) திரவாரண  
சேந்தரம்; (3) மத்தாரதா; (4) அப்பாரதி;  
(5) திரவாரண; (6) சதயம்; (7) அரக்கம்;  
(8) மேதா (9) விவாச; (10) மகாமொக  
(11) பீமா.

இவற்றின் பொருள் என்ன என்று யாருக்  
கேளும் ஏதேளும் புரிந்ததா? இவை இத்தி  
மொழிச் சொந்திகை என்று கூறிவிட்டாக்,  
தமக்கு எவ்வித ஆட்சேபமையும் இல்லை.-  
இருக்கவும் முடியாது. ஆனால் எவ்வா மொழி  
பிவாருக்கும் பொதுவான சொந்திகை (National  
Language) தாம் எவ்வொரும் அவருரை ஏதக்  
கொண்டும் எவது சொத்துப்பொதுதான்.  
தாம் இவற்றை ஏற்றுக் கொள்ள மறுக்  
கிழும். இச் சொந்திகை தமிழகத்தின் சொலா  
கவியாவது என்று சொத்துவினும்! இச்  
சொந்திகை - அமைத்து இவா ஒரு வாக்விவம்:  
"ஆட்சேபம்! இம் தாம் மதரை திரவாரண  
சேந்தரத்தில் திரவாரணம் தடைபெறும். மத்  
தத்தாரதமக் வந்து காவாய் பண்டம் வேண்  
கும்." இதம் பொருள் இத்தி மொழியின  
கூதரீகும் அப்பர்களக் கெட்டுத் தெரிந்து  
கொள்ளுங்கள், அவசியமாகும். இச் சொந்  
திகை தமிழகத்தின் திவக விட்டாக், தமிழ்  
மொழியின் உதி என்ன ஆரும்? சொல்லையும்  
வேண்டுமோ?

மேகை பொருத்துள்ள பட்டியலின் சிவ  
உற்றுக்குப் பொருள் தருகிறேன்:

(3) காக்காரன்; (4) அபேட்சகர் அவ்வது  
கெட்டாளர் (5) உறுப்பினர்; (7) பேசின்  
(9) கட்ட மன்றம்; (10) கொட்டுகிறேன்.

இவற்றுத் தாட்டியம் முப்பது கோடியே அது  
பத்தெத்து கட்டம் பெருக்கு இத்தி தெரியவது!  
எனவே இம்மைப்பு மொழியின் பெயராலில்  
இதக் கப்பது கோடிக்கு மேற்பட்ட மக்கின்  
யும் இத்தியைக் கதகச் செய்வது என்பது என்  
தேறும்? ஏழலக் கூடிய காரியமா? சரத்  
தயமா? அவசியத்தானா? சித்திக்க வேண்  
டானா? ஒருமையப்பட்டு மந்திர தெயத்திக்,  
சித்தியாவை அரசின கவகிட்டு கிடகாரா?

முடிவுமான்! இ உணர்ச்சி விதைவதுவகா  
தென்ற சிறி! காவாத்துக்காவியதான்  
ஒரு கட்டார மொழியான இத்தியைப் பிர  
மொழியாளர் திவியி் கமத்தாரதிகள் என்று  
தாம் இசுடவருது கூறுகிறும்.

ஆங்கிலம் எத்திய அரசின் ஆட்சி மொழி  
எனக்கு சிறியபட்டி செயலாற்றி வருகிறது.  
இத்தியை இவியும் தீவுக் வேண்டு.

காவை மொழியொரு இத்தப் பிரதிகை  
கவக குறுப்பிவிடக் கூடாது. மாறியல்  
கவிக கட்டார மொழியின 343வது  
ஆட்சி மொழி, காவைக் கட்டத்தில் 343வது  
சிறு நிதக்கு அவைக்கப்பட்ட வேண்டுதல், அப்  
சொதுதான் வித்திப் பிரதிகை இரும்.



பாருக்குமே வாய்வு இருக்காது. ஐம்பத்தாறு  
தேசங்களாக இந்தப் பாரத வண்டம் சித  
றுவதோ மெத்ததாகச் சொக்கிரகன்.  
ஐம்பத்தாறு தேசங்கள் மேதாப் தந்தாறு  
தேசங்களாகப் பின்புறப்பட்டால்தான் இது  
யின்றும் அத்திலாகியப் படைமேடுநின்று  
ஆளாவிடுகிறது. பாரத வண்டத்தின் மீது  
தாடுகள் பங்குபாது ஏற்றாமைதான் அழகுத்  
தந்தன என்று நீ வெளிப்படுத்தியிருக்கிறாய்.  
சாமராவதம் சிதறுவதால் உட்பாக வாய்ப்பு:  
உட்பாக வாய்த்தால் அது வெளிப் பாகவால்  
வரவேற்கும். யின்றும் யின்றும் பாரதப்  
சோகக் கதைகளே இந்த மண்ணின் லாட  
பெறும். இதை மட்டத்துப் பி மறத்துவி  
லெண்டாயி!”

விவதாதலுக்குப் போ வு எழுகின்ற.  
“எவ்விது சாமராவதத்துக் கந்தைப் பித்த  
விட்டதா?” என்று கங்கைக் காரியே கேட்டுக்  
கொண்டான் அவன். அப்படி அவருக்குத்  
கந்தைகள் எழுத்திருக்கையாலும் தப்பாது அவன்  
பொக்குவதென்றும் அவருக்கு விவதாயிற்று.

உட்பொது அரண்மனைக்குள் சென்ற இராம  
வொயி மொயிலின் மனி வனி வனி வன  
நனிகத்தொடங்கிவது. இருவரும் நெயரால்  
சாறுபிழிந்த புதிய ஆவாய் அது அதன்  
உட்பொத்துக் கந்தை வொக்கி இராமனின்  
கதை புதுவாவுகள் கா சிவனாக நெதுக்  
க செவித்தொடர் அவர். வெளிப்புறம்  
கொக்கிவதற்குப் பொக்கைக் கா சிவன்  
நெதுக்கப் பொறித்தான்.

விவதாதன் அக்கதராவட்டியம் பெருது  
வொயிவ கந்தைகள்.

“மேயுது தாடாறும் இருவரும் எந்  
பாரத்திருந்த இராமரோன் கந்தைகள்  
கொக்கிவ் காரியத்தொக வுது அருத்து  
கா தாக் செவர கந்தையும் இதுபு பாரத  
கண்டத்தொகை வண்டபெற்றிருக்கிறது  
அவர் காரியமும் காவத்தின் இந்த விஜய  
கந்தை மண்ணிவெக்கைப் புடத்து விவத்  
திருக்கிறார். தாடாறவதற்காகவொ தாக்கம்  
எவ்வை இப்பொது அரண்மனையுமே என்  
கந்தைத்தின் இந்த இராமரோனின் துறவுக்  
கொயத்ததற்குக் கெத்து வேண்டி. செக்  
வேய். இதை கான இராமரோனின் மீது  
ஆகியவிட்டுச் சொக்கிரகன்!” என்று.  
விவதாதனின் குரல் துறக்கத்தே.

சாமராவர கந்தைக்கி வலப்பட்டு அவன்  
அப்படிப் பொருக்கிராடு கிட்டுத் துறக்கிவொன்  
டார். அக்கதராவரின் கந்தையும் கவ்வெ  
விவதாதலுக்கு மண்ணுள் அக்கதராவரின்  
அவருவாவு உருவிக் கிடுவதற்குத் தாண்டி  
வது. அரிவனின் அமாத்து அதுவாரப்  
நெயுத்த வேண்டும் எவ்வதற்கால பொரு  
பாடுபட்டவர் அவர். கிடுவதன் பொருவரின்  
குக்க குமாருன் கொக்கிப் பொரு கவ்வெ  
அவனார். சிவன் கந்தைப் பிடுவதொருவரு  
கந்தைக் கெது வாரியத்தின்

சாமராவரக்கு எப்பிபொதுமே விவதாத  
விடப் கவிவொனதொரு பருத்துக் கந்தை.  
விஜயதற்குத் கவ்வெத் துறப்பின் கிவன்  
மொயிவ அவன் அவருக்குத் கொந்தியன்.



கிடு



"விவதாதா! மகனே! உன்னைப் போல் தூறுபேர் இருந்தால் இந்தப் பரத நாட்டம் முழுவதும் ஒரு கொடியின் ஒரே குடும்பமாக வாழச் செய்து விடலாம். உன்மீது இனி எங்களுக்கு அனுபவமும் நம்பிக்கை தருவதாக. — நீ சென்று வா!"

விவதாதன் நடுநிசிப் பொழுதில் அரண்மனையிலிருந்து நிகும்பினான். அவனுடைய குதிரைக் குளம்போலி அவன் உள்ளத்தில் எழுந்த சொற்களை எதிரொலிப்பது போல் அவனுக்குத் தோன்றியது. "நான் சாம்ராஜ்யத்தின் உழியன்; குடும்பங்களின் ஊழியன்!" என்று மீண்டும் மீண்டும் அது அவருக்கு ஒலித்துக் கொண்டே வந்தது.

சாளுக நரசிம்மரின் யாசனத்தை அவன் வழக்கம் போல் நிகும்பிப் பார்த்தான்.

## அந்நியம் ஒன்பது

# விடை கொடுத்தான்

விஜயநகரத்தின் வெளிக் கொட்டை மதிலை அடுத்து, மதுரை நகர நேரக்கிழ புறப்புற வந்தற்காகக் காத்திருந்த வீரர்களின் அணிவகுப்பைப் பார்ப்பதற்கு வந்தான் சிவநாதன். அந்நியர்த் முதலியாரிடமிருந்து புறப்பட்டு வீரர்களின் தளிரை விவதாதனின் சிறுவன் சேரித்தலர்களில் காங்குண்டாகச் செல்வோர் முன்பே சென்றிருந்தான். குதிரைப் படைகளும் காங்குண்டாகவே விவதாதனின் செல்வ அங்கு காத்திருந்தான்.

அந்தக் காட்சியை ஸ்ரீராமன் அவனுக்கு மன எழுச்சியைத் தரும் காட்சியாகவும் மதுரையும் மனத் துறர் தரும் காட்சியாகவும் இருந்தது. அவன் தனியே பொறுப்பெற்றும் காயம் வந்து விட்டது. விஜயநகரத்தின் சாட்சியை அதன் தென் பகுதியைப் பாண்டிய நாட்டின் பாதுகாக்கும் முழுப் பொறுப்பும் அவனுடையதுதான். சத்திர சேகர பாண்டியரே அரசராக இருந்தாலும், அந்த நாட்டுக் குடிமக்களுக்குப் பாதுகாப்பளித்து, அவர்களுடைய வாழ்வின் மீது மனச்சினம் ஏற்படுத்த வேண்டியது அவனுடைய கடமையாகி விட்டது. அந்த கணத்தில் அவன் மன எழுச்சி கொண்டான்.

மற்றொரு வகையில் அந்தக் கட்டளை அவனுக்கு மன வேதனை அளிக்காமலேயே, பாண்டிய நாட்டுக் குடிமக்கள் அவனைப் பார்ப்பது போல் படை வீரர்களையும் பாளையகங்களாகக் கருதாமல் இருக்க வேண்டும். குடிமக்களது நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாகவது அவ்வளவு எளிதானது. தமிழர் - தெலுங்கர்கள் என்ற வேற்றுமை உணர்ச்சி அங்கு பரவத் தொடங்கி விட்டதால் அந்த வேற்றுமைக் கிடையே ஒற்றுமைக்காக அவன் பாடுபட வேண்டும். அப்போது விஜயநகரத்திலிருந்து அவனுடன் புறப்படுமி வீரர்கள் பவர் பிரதகுடும்பங்களோடு தெற்கே குடிபெயர்ந்து வரவேண்டிய நிலையும் ஏற்படலாம்.

அங்கே விவதாதன் எரிபயிற்சியை மேல்மாடத்துக் கூடத்தில் வடக்கி உறக்கம் வராமல் புரண்டுகொண்டே இவ்வ கணவுகளில் தன் நெஞ்சைப் பரிசு கொடுத்திருந்தான். மீண்டும் அப்போத்திற்கு வந்து முடிசூடக் கொண்ட இராமனின் இருக்கோலமும், அவனுடைய சிவத ஆடையின் அணிவோடு அரங்கு விறிறிக்குக் திருக் கோலமும், அடிக்கடி அவன் மனத்தில் எழுந்து மனநிலை.

அவ்வாறு மனநிலை உடந்து சென்ற விவதாதனின் துறப்பு போல் இராமனின் கைராக்ஷிய சிவத போலு சென்று கொண்டிருந்தான். இராமன் நாட்டின் முடிசூடத் துறந்துவிடத் துணிந்தானே தவிர சிவதையத் துறந்துவிடத் துணிவதில்லை. விவதாதன் அனாதை இப்போது நினைத்துக் கொண்டான்.

இந்த இரு வேறு தெற்குள்ளோடு படைகளை வேற்றுமையாகவே விட்டுப் போட வேண்டும் என்பதற்கு வந்தான் விவதாதன். மதுரையின் மொழி புறப்பெயர்ந்தும் அங்கிருந்து புறப்பட்டு சென்று அங்கு வந்திருக்க காட்சியைப்போன்ற நகரத்திற்குள் திரும்பினான்.

விஜயநகரத்தின் விட்டு அகதிகு முடிபு புறப்பெயர் அவன் வேளாறுக்குக்குச் சென்றிருந்தாலும், படுகுடி அங்கு சென்றது அவனுக்கு அனாதை விட்டுச் சென்றது சென்றது தோன்றித் தோன்றியது. உருமி முடிசூடையின் உரு முடிசூடையின் கருமிப் பார்த்தது. அங்கு காட்சியை அவன் கண்களின் பதித்துக் கொண்டிருந்தான். பார்த்து விட்டு விட்டதில் தோன்றித் தோன்றியது அவன் முடிசூடையின் தோன்றியது.

அங்கே கருகினை அடுத்திருந்த குன்று கருகினைப் குதிரைகளின் தட்டிவிட்டான். எந்தக் காலத்துக்குக் குதிரையின் மீது சென்ற முடிசூடையின் அந்த உருகித்துக்குச் சென்ற குதிரையின் மீது அங்குள்ளவர்கள் கண்ணுக்குப் பட்டிய தெரையுக் கண்ணில் நகரத்தை உருகிப் பார்த்தான்.

விஜயநகரத்தின் பரப்பும், களமும், அடையும், கம்பீரமும், உயிர்த் துடிப்பும் அவன் விழிப்புக்குள் அடங்கி மதுரையின் விட்டான். நாளுக்கு புறப்பெயர்ந்தும் குதிரைகளின் கொட்டை மதிலின் கையாற்றோடும் ஒரு நிலம் பரப்புகுதான். பொதுப் பொருள்கள் கட்டி விட்டு ஒளி வீசும் கைர பணி போல் அது ஒளி வீசும் கொண்புகுத்தது. அந்தக் கருமிப் பொருள்களுக்குத் தோன்று துக்காத்தோ அனாதை அனாதையில் பரப்பிய பெண்ணாடு போல் அனாதை உருகித்துத் துறவி மென்று இருந்தான். அவ்வாறு பெண்ணாயின் அந்தக் கருமி நகரிலும் குடிமக்கள் தொடங்கலாம், கவி தரும்







# பிடுகா டால்க்

## புதுத் தோற்றத்துடன்

## மீண்டும் வருகிறது

என்றும் போலப் புதுமையும், மென்மையும், கொண்ட  
தோற்றமான பவுடர். இன்ப நினைவைப் போல நீடித்து சித்திரம்.  
பாவசூட்டும், சுகந்தமும், சருமத்தை மழமழலென வைத்திருக்கும்  
விசேஷ எண்ணெய்ப் பொருள்களும் கூடர்வது\*

மரக்களாக. மலர் கொரியும் செடி கொடி  
களாகப் குறுங்கிச் சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தான்.  
திருப்புகை இயக்கலியெல்லாம் கொல்கைன்,  
கொல்கைன். கொல்கைன்! கொல்கைனோடு  
ஆங்காங்கி மருதிலையும் உலர்த்திதொட்கி  
நின்றான்!

நகர மாத்திரன் கறுகறுப்பு வேரத்த  
வாழ்க்கை அகலிப் பிடிவும் அவரிடத்து.  
நடந்து செல்வோர், விவகாரங்கள் செல்  
வோர், குழைவோரின் செல்வோர், சூன்  
வாரும் மக்கள் கூட்டம் விஜய நகரத்துத்  
தெருக்களில் அப்போதிக் கொண்டிருந்தது.  
உலகத்தில் எந்தப் பகுதியில் விஜயம்  
பொருளும் விஜய நகரத்துச் சதக்கதவின்  
விவட்டத்தில் எவ்வாறு பொன் வானப்பதமத  
அங்கி உலர்த்திடுகிறார் குென்று தெல  
வாயி! 'தவகிடுவோ இப்படி ஓர் அங்கி  
மான் தகை தாங்கல் கண்டிடுவோ!' என்று  
பிற தாட்டார் கூறி விபக்தும் அளவுக்குச்  
செழித்தொட்கி விருத்தது விஜய நகரம்.

விஜயநகரத்தைப் பிரிவின ஏக்கத்தோடு  
பார்த்துப் பெருமூச்செடுத்த விவகார  
களின் உள்ளத்தில் ஓர் ஆவன எழுந்தது.  
'தான் இப்போது காலையது போல சக்கர  
வர்த்திகளின் உழைப்பால் உருவாகிப் புத்  
தெழுச்சி பெற்ற நகரம். இந்த நகரத்திலும்  
இதன் சாம்பாஜியத்தினாலும் அரை பத்  
தெழுச்சி தந்து மகரத்து விட்டார். தாழும்  
மான்மய நாட்டின் தலைநகரான மதுரைவை  
மத்திருந் விஜயநகரமாகப் புத்தெழுச்சி  
பெறச் செய்ய முடிந்தால் எவ்வளவு சிறுப்  
பாக இருக்கும்? அதைச் சுற்றிவரும் பற்றி  
களையும் இந்த நகரத்தை அடுத்த பகுதி  
களையும் போல் புது வாரும் பெறச் செய்தால்  
எவ்வளவு சிறப்பாக இருக்கும்? மேலே  
சக்கரவர்த்திகளின் நீக்கவை தான் இந்த  
வகையிலும் போற்ற வேண்டும்!

குன்றை விட்டுக் கிழே விவகாரதன்  
இறங்கி வந்தபோது அங்குபத்தினரின்  
மயாமல் கணவியிருந்து புறக் களும்பீச்  
கொண்டிருந்தது. இறந்து போய்க் கட்டை  
யாடிகிட்ட பாபிரா ஒரு மனிதனின் உடல்  
அப்போ தெந்த கருவிச் சாம்பராகிக் கொண்ட  
ிருந்தது. குென்னிதவராவரின் போல்  
ஜடம் கூட இப்படித்தான் ஒரு தான் கருதித்  
நின்றது. வார்த்தைகளின் வகைதான் வே  
விஜயநகரத்தை முன்பு கண்ட விவகாரதன்  
இப்போது அதன் நிலையாமையையும் கண்ட  
டாயன். நிலத்து சிற்பது எது? மனிதன் பிறித்  
தும்போது அவரது உயிரை எவ்வளவு உட்கி  
வும் கொண்டிரு வருகிறான். போலும்போது  
உட்கியோடு பரிபொருளாகிக் கிடக்கும் போகி  
றும். எதைப்போ அவனும் மருத்துச் செவ்வ  
நாடிவந்தியும்.

'என்னயோ கருத்துச் செவ்வ நாடி  
தில்லையா?... ஏன், புது... அவரது...  
பின்பே அப்படி மதுரை நாட்டின் அவ  
றுடைவதன் விட்டுச் செவ்வ நாடிவரும்.  
அதற்குரியவரும் அவன் வாந்தியும்!'

விவகாரதன் முடிவாகச் சக்கரவர்த்தியாக  
நாட்டின் ஆசைப்படவில்லை. ஆனால் விவகார



ஏதாவது நகர தாழ் பதம் கொடுத்தோ  
மான் மானம் பிடித்தது. வெக்டரினே  
'டி' கொண், இவ்விதிலே 'டி' கொண்,  
தமிழினே 'டி' கொண் இப்படி வெக்டரினே  
வாங்கி இருக்கிறது. ஏன் கொண் எப்படி?  
மத்திய: அதுவா? என்னவோ பதக்கம்  
கொண் கொண்! - ந. துரைமணி

யின் துணையோடும், புகழோடும் வார  
ஆசைப்பட்டான். மானமக் கணவிக் அவன்  
கண்ட காட்டிற்குப் பிறகும் இந்த இரண்டு  
ஆண்டுகளும் அவன் விட்டுவிட்டிருந்தான். முடி  
வாகக் கொண்டாமெடுபபல தற் செய்க்கைச்  
செய்ய வாய்ப்பும், ஆற்றலும் உள்ளபோது,  
சுத்திர கோபாளனாவதற்குரிய முடிக்கு  
தான் ஏன் ஆசைப்பட்ட வேண்டும்?

அவனுடைய மானமக்கு அவன் திரும்  
பிப்பித்து அங்கே சாலைய நரலிம்மர் முதல்  
அவர் குடிபத்தார் அனைவரும் வந்திருத்  
தார்கள். அவன் அழிவாழும்புதற்காக  
சாகசநாயகர் சிறித்தொரு விருத்துக்கு  
ஏதோடு செய்து, சாலையர் விட்டாரை  
மட்டிலும் அதற்கு அமைத்திருந்தார்.  
சிறித்தொரு சிறு என்ற ஒன்றுக்குச்  
சாலையர் இளைவாத்தாரும், அனைவரே வெறு  
பெறு நாயகர் செயல் திரும்புவோர் போல்  
தாமஸ் இளைவாத்தாரும் சிறித்தொருத்தார்.

சாலையர் தாழ்மான் என்று அளவுக்கு அனை  
மான் கணவியோடு காணப்பட்டார். விவ  
காரதன் அருகில் அமைந்து அமர்த்திக்  
கொண்டு அங்குமிட்ட உறக்காராகப் பேசினார்.

"எவ்வளவுதென்பதும் வயதாகி விட்டது.  
இந்த விவகாரத்துக்கு வயதாகி அது  
முடிவாகப் பதகல் அடைந்தது போல்  
நாயகரின் மயாமல் பருவம் அடைந்தது  
விட்டுப் போ விட்டு விட்டால் கன்றையுடைய.  
அவன் உட்கியோடு இருக்கிறது!" என்று  
கொண்ட விவகாரத்தொரு நாளுவான்.

"உட்கியோடு வயதாகிவிட்ட விவகாரம்  
விஜயநகரம் இளைவியோடுதான் இருக்கி  
றது" என்று கூறிக் கவலை வந்து சிறித்  
தான் விவகாரதன்.



**தேடி அலைத்தேனை !**  
(சிக்காரத்தின் ஊக்கங்கள்)

கிடைப்பு எடுத்து மெனது கீது காலியாடிக் கிடத்த சிகரெட் பாக்கெட் இத்தியாளிக் கிடக்காதது. பர்மாஸிதான் அந்த 'பிரான்ட்' சிகரெட்டுகள் உண்டா. இவ்விருந்து அந்த மனிதன் பர்மாஸிவிருந்து வந்தவன் என்று சந்தேகம் கொள்ள வாய்ப்பு இருக்கிறது.

கலரிங் ஓட்டியுள்ள பத்மபதி சிலாநி கணை கணுக்குப் பாராட்டுக் கூட்ட அறிவிப்பும் பத்திரிகை விற்கும் வாயை நபுக் நினைத்த பற்றிக் கூறிக் கொண்டிருந்ததும் புதிய தொகு பெயருக்காகச் சித்தித்துக் கொண்டிருந்த மனிதனுக்குக் கைகொடுத்து உதவி யுள்ளான் என்பதை அணைத்து திரொலித் தின் மூலம் புலிக்கிரும்.

திரெந்திர ராய் ஆடாமல் அசைவாமல் முன் செல்ல மறு இருவரும் சந்திர சிவனும் சென்று முறையிடுந்தும் திரெந்திரன் யொட்டி வீழ்ந்த அளர்வளில் கைகள் அவன் உடலைத் தொட்டபடி இருந்த மாதிரியிருந்தும் அவ்விருளும் ஓவரியோட் ஸ்பரீக் யணைத் திருத்த துப்பாக்கி முழியால் அவனை நடத்திச் செல்விருக்கள் என்பதை அறிவிக்கும் சிக்காரன். சிராடு மூடப்பட்டு, வழியில்லாத அபாயம் நிறைந்த அப்பகுதியில் அவர்கள் சென்றது சந்தேகத்துக்கு வதாங்குகின்றது.



"இரட்டி நாள் கொல்வதற்காக நீ வருத்தப்பட்டாயிடு. உன்னைப் நாள் இந்த சாய்ராஜ்யத்துக்காக உணைத்துக் களிகத்தவன். இருவருமேவராயிராடு இந்தச் சாய்ராஜ் வத்தின் புகழும் மனையத் தொட்கொிட்டது. தூறுப் இந்த அரசிவல் சிக்கல்களிலிருந்து விடுபட்டு ஒவ்வ பெறப் போகிறேன். வீரர னில் தஞ்சைக்கே குடும்பத்தோடு வந்து அங்கு தங்கியிட்ட போகிறேன். அங்கு நான் வர் வீதும்புகதற்கு மற்றொரு காரணமும் இருக்கிறது. நீ மதுமாயிச் இருப்பதால் உன்னையும் கவனித்துக் கொள்ள முடியும். அங்கு நீ சென்ற காலியம் முடித்துவிட்டால், திடீரென்று அரண்மனையில் உள்ளவர்கள் உன்னைக் கவனித்துக்கு அனுப்பினாலும் அனுப்புவார்கள்!"

'அனுப்பினால் போகதில் தவறிக்விடுவ என்று நினைத்தான் சிக்காரதான். என்னாலும் அவிராடு அவன் அப்போது வாதிட விரும்பவில்லை.

"நான் தஞ்சைக்கு வந்தவுடல் மதுரைக் குக் சென்று அனுப்புகிறேன். அடிக்கடி என்னை வந்து வார்த்துக் கொள்" என்று கூறினார் சாலு நரசிம்மன்.

"வருகிறேன்" என்று சிக்காரதான், உட்கமினை நினைத்துக் கொண்டு.

வீருந்து முடித்து சாலுவரும் அவர் மையிலும் விடைபெற்றுக் கொண்டார்கள். ஸ்டகமி தயங்கித் தயங்கி நின்றபடியே, "அப்பா! நான் சிறிது நேரம் இங்கே தங்கி . . . கன - கழிவாழும். சிறிது வருகிறேனே!" என்று. அவன் தந்தை சாலு நரசிம்மன், "சத்தென்ன? நீ இருந்து விட்டு வா. நாங்கள் போகிறோம்!" என்று. ஸ்டகமி சிறிது நேரம் அங்கு தங்கியிருந்துவிட்டு வருவதாக அவர் மறுக்கவில்லை. ஸ்டகமியின் தாண்டுவால் சிக்காரதான் மன எழுச்சி பெற்றுச் சாய்ராஜ்யக் கணைகள் காண வேண்டுகொண்டே அவர் ஆகா.

கருக்கிருட்டு நேரத்தில் சிக்காரதன் புறப் படுவதாக இருக்கிறது. ஆகவே புறப்படுங் போது அவன் ஸ்டகமியைச் சந்தித்து முடி யாது. எப்படியோ இருவரும் தனிமையைத் தேடிச் கொண்டே சிறிது நேரம் பேசத் துடித்தனர். நேரமும் கிடைத்தது.

ஸ்டகமிக்கு ஏனோ நெஞ்சை அடைத்துக் கொண்டே வந்தது. ஏனோதோ போ நினைத்த வன் ஒன்றுமே போ முடியாமல் தத்தனித் தான். சிக்காரதனும் அதே நிலையில்தான் இருந்தான்.

"சென்று வருங்கள்!" என்றையும் என் அப்பாணையும் மறந்து விட்டார்கள். அவ குக்கும் ஆள் பிள்ளை இல்லை. . . . அவர் கருவ தெய்வம் உங்கள் நன்மைக்குத்தான் கூறு வார்!" என்று சொல்வது போல் கூறினான். அவன் மூகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த சிக்காரதனுக்கு அவன் கூறியது ஒன்றும் சொல்லிக் விடுவதில்லை.

ஸ்டகமிக்கு அவனுடைய வந்து வரத் தைப் பற்றி அதன் ரேகைகளை அவன் உதறுப் பார்த்தான். பிறகு மெல்ல அவைத் தன் சிறி களிலும் இதழ்களிலும் பதித்துக் கொண்டான். அவனுடைய இந்த எதிர்பாராத செய லால் மெய்செய்தது சிக்காரதனுக்கு. தன்னை மறந்து திணைபுரித்து தின்று விட் டான் அவன்.

"நான் தஞ்சையில் தங்கித் தங்கித் திடுக்கிடுகேன்" என்று கூறிவிட்டுச் செட்டென் அவ்விருந்து பறந்து செல்லுன் ஸ்டகமி.

விடுவதற்கும் அவனுக்கு விடைகொடுத் தது. ஸ்டகமியும் கொடுத்து விட்டான்.

(தொடரும்)





# ஒருபொழுது வீரதம்

கோ.மணிசேகரன்

நீரடிப் பூமியை உதவித் தீர்த்து அக்ஷி  
யாகப் நடத்திக் கொண்டிருந்தான். காலுநிக்  
கொட்டையின் உதவியை நீரடிப் கொடி  
கம்பீரமாய்ப் பறந்து கொண்டிருந்தது.

நெரு விளக்குப் பறக்கும் பறவை  
இளம்பன் வேலியின் கவிப்புத் தானாமல்  
மரங்களின் இலைவார்த்தியிலும், பறக்கி  
தும் மறைத்து ஈறுதல் தேடிச் கொண்  
டிருந்தன. மனித இளங்கந்தம் உறைந்த  
வேண்டுமே! புகுத்தியை அண்டவன்  
கொடுத்தான் கொடுத்த விட்டான்! அந்த ஒரு தப்பயனுக்காக எத்தனை வேண்டியிருக்  
கிறது! கொடுமை நிறைந்த அந்த வேலியைச்  
சட்டை செய்வாதவர்களே போல் உறைத்  
துக் கொண்டிருந்தன மனிதர்!

ஏன் பிறந்தோம். இந்த மனித இனத்தின்  
என்று தனக்குத் தானே சொத்து கொண்ட  
வளாய்த் தெரு வாசற்படிவை நோக்கி  
வண்ணம் தீண்டு கொண்டிருந்தான் உத்தம  
சத்தரி. பன்னவ தூட்டின் கெடுதிபுதியின்  
மணத்துக்கவியை மனையினால் அவருக்கே  
இப்படி ஒரு பிறவியுண்டா?

தூளியில் உதவிக்கொண்டிருந்த ஸ்ரீரங்கன்  
நிங்கள் நிமிர்ந்த ஆண் குழவி பசிக்குக் கழுப்  
பிடிது. எண்ணக்கூடியதற்கு வெளியிலேயிருந்து  
விட்டு உண்ணை தோக்கி ஒடோடிச் சென்  
றான். கைகளையும், கால்களையும் உதறிவழுது  
கொண்டிருந்த பாலகணைத் தூக்கிப் பாசுறு  
தூட்டக் கூடாது தாடிச் சென்று அமைத்  
தான். மீண்டும் எண்ணக்கூடிய முற்றுகை  
விட்டுத் தோடக்கினை. கடிவையையின் அங்குறை  
மறக்க முயல்கான். குழந்தைக்கு அருதுட்

டும் பொது எண்ணக்கூடிய சைவமற்றும்,  
தூய்மை சிறைத்தையையாகவும் இருக்க  
வேண்டும் எவ்வாறாக. என்ன ஏத  
படுகிறது!

மதுரவியிருந்து திரும்பிய தான் முத  
காவியை உத்தம சத்தரிக்கு மனதில்மதி  
வந்துப் போய் விட்டது. இதற்கு முக்கியமாக  
இரண்டு காரணங்கள் உண்டு. ஏன் மதுரைக்  
குத் சென்றும் காலுநிக் விட்டது அவருக்கு!  
என்ன செய்வது? தான் விட்டு அந்தப் பாண்  
டியின் நிலைமையைத் தான். பிரைவத்துக்கு  
அவன் சென்றே தீர வேண்டியிருந்தது!  
பெரியோற்ற கையர். அண்ட அபவலர்  
கில் விட்டுக் கவனிக்க அவருக்கு மா  
மிகும். உடன் அளவும் வந்திருக்கலாம்.  
வர முடியாத நிலைமையில் விருந்துதான்  
இத்தப் போகும். பூசுவும் முருகின்மனையோ?  
பசிபந்துதான் காரண முடியாத; பொருந்து  
யாற மறுக்கியே இந்த மனித இனம்!

உத்தமசத்தரியின் திருமணத்தின்போது  
பன்னவ தூட்டும், பன்னடிய நாளும் நட்பு  
தாடுகையுத்தான் இருந்தன. இடைமிக்  
ஏற்பட்டிருக்க வேண்டாம் அந்தத் தென்  
காற்றுப் போர்! பன்னடியர் சிமாற  
செவ்வாய் படுதென்கள் கண்டார்; பன்னவர்  
மூன்றும் தத்தினியர் மூன்று புகழ் பெற்று  
உயர்ந்த விட்டார்! இதனால் ஏற்பட்டிருக்  
கும் குழப்பங்கள் எத்தனை எத்தனை!

தூட்டுக்கு தாடு ஆயிரம் பூசுவன்  
இருப்பினும் பன்னவ தோட்பு விழைந்தில்  
அவ குறுகிய சிறப்பிக்கை; அப்படி சிறப்  
பும் அமரமாகது. அந்த முறையில்தான்  
பிரைவத்துக்குச் சென்றிருந்தான் உத்தம





மிக்க தகுமையுடைய

சிறந்த கருவிகளை



**ஜி.ஓ.சி. எவரெஸ்ட்**

ஜி.ஓ.சி. எவரெஸ்ட் - தங்களுடைய வாங்கக்கூடிய அழகான வீலில் கிராஸ்  
ஜி.ஓ.சி. எவரெஸ்ட் - தங்களுடைய வாங்கக்கூடிய அழகான வீலில் கிராஸ்  
ஜி.ஓ.சி. எவரெஸ்ட் - தங்களுடைய வாங்கக்கூடிய அழகான வீலில் கிராஸ்  
ஜி.ஓ.சி. எவரெஸ்ட் - தங்களுடைய வாங்கக்கூடிய அழகான வீலில் கிராஸ்



1. தங்களுடைய வாங்கக்கூடிய அழகான வீலில் கிராஸ்
2. தங்களுடைய வாங்கக்கூடிய அழகான வீலில் கிராஸ்
3. தங்களுடைய வாங்கக்கூடிய அழகான வீலில் கிராஸ்
4. தங்களுடைய வாங்கக்கூடிய அழகான வீலில் கிராஸ்

**ஜி.ஓ.சி.**

உங்கள்

உத்தரவாதம்

GEK/6/173







பெயராகக் குற்றமாகக் குடும்ப பெயராகுதி  
தான். நத்தியார்மார் அதுதான் குதிர்ப்பன்  
உணர்ந்து கொண்டார். அப்பாத்தியார்  
மூலக் கோத்துத்தி கிழந்து ஏன் வருவது  
முக்கியமாக எதிர்பார்ப்பது போல் தெரி  
கிறது. ஏதேனும் அளவு தகுந்த தத்  
திருக்கிறார் என்று போட்டார்.

[illegible]

நாதி கர்ம பஞ்சவருணம் மனத்தின்  
அவலகினைவந்தது. "என்னை நிகழ்கிறது"  
கனம்-மாடு?

“அதை ஏன் வரலாம் சொல்லுவோம்?  
அதோ வேண்டி அது வந்ததே, தொகுத  
வாசுபாச உத்தமசுந்தரி திருநெல். அவர்  
வாசுபாசு சொல்லுமி”

ஆணைக்குப் பின்பு பணி புரிவது சேலம் உத்தமத்தனியை அனுமதித்து கத்தாய், மல்லாரைக் கண்டதும், மகன் தடம் பூண்டு கண்ணீர் மல்க அழுது உத்தமத்தனியைத் தழுவுவதற்கும் விடாமல் கதி அடித்தான்.

**உடனே தேர்தலிடு சென்னைவோர் ஸ்ரீ**  
**அரசாங்கம்மீட்டார்.** ஸ்ரீதந்தையும் அகநாதன்  
 மக்கள் இருக்காதது கண்டு ஆய்ந்து மிரண்டு  
 விட்டார். மதுரைவை நோக்கிச் செல்  
 வதற்குவிட்டால், இதை மன்னவர் தாடி  
 வந்திருக்கிறார்களே!

“**வாழ்க்கை, சோகுதிபதி! உங்கள் கழகத்தைத் திருமாலைக் கண்டு கொள்ளுங்கள், அம்மலைக்கு மூன்று மைல் தூரத்தில் இருந்து கொண்டு வரும்படி உங்கள் மனைவி மகர்ந்திராவி, ஒரு பெண்ணுடைய புணர்ச்சியால் நடந்துவருகிறதெனச் சோகுதிபதி! புதிதே கொண்டு வாழ்வதுதான் அதிலாவது வாழ்க்கை! வாறோ மூன்று மைல் தூரத்திலிருந்து வந்து வரும்படி உங்களுக்கு உத்தேசித்தது தெரியுமா? உங்கள் கண்களில் உத்தேசித்தது தெரியுமா?” - அமைதிவாத அந்த சோகுதிபதி அந்தநாள் சிந்தைமான் மே. 19 மன்றம் நுழைவார்**

“மலர்ச்சி ஆயுதம் என்பதில் கொஞ்சம் தாமதமாகிறது. நான் கண்ட பொருள்கள் அளவளாவினால்தான் பெறலாம். விரைவாகக் கிடைக்காது. ஆகவே, குறைந்த தயிர் தராமல் காத்திருக்கிறேன்.”

மலர் பொருளரித்த புல்லாட  
புரித்தார்.

1. நேரு நிபந்தி: மதுரை என் பண்ட நடைக  
இருக்கலாம். ஆனால் மதுரைவாழ் பெண்ணை  
பத்திரிப் பெண்ணாக, ஏனென்றால் என்  
தறிந் வளரும் தந்தை திருமலை அது. அந்த  
மண்ணின் சிறந்தவன் உத்தம உத்தமி. அவன்  
மீது நீக்கல் சிறர் சொல் கெட்டுப் பறி  
போனது அப்பா சொல்லி பெண்ணை  
உற்பத்திசெய்யுமா? காட்டிலும், உற்பி  
யை மாசு உற்பிப்பவர்களை நான் அறிக

தலைவர் கருங்குமரம்: ஆகவே இன்னும் ஒரு வாரத்திற்குள் அதாவது அடுத்த அபிஷேகத்தில் மிஷனரிகள் தீர்மான குறித்ததை தீர்மானம் போடும். தவறாமல் தலைவர் கருங்குமரம்: அதாவது எத்தனைத்தரீ. டிரான்ஸ்மிஷன் இரத்தம்மா?''

வினாத்து வெங்குமரத்து வெங்குமரத்து  
செங்குமரத்து.

பிரதமரின்மேல் இத்தர்ப்பெய்தியுள்ளமை  
 வெறுப்புக்கானதென்று சொல்லுதல் நியாயமான  
 பொருள். தந்தி மூலம், ஆகையினால்  
 பட்டத்தர்ப்பு மூலமாகவல்லது. மட்டும் இத்  
 தர்ப்பெய்தியுள்ளது. அதுவும் உத்தரவு  
 மூலமாகவல்லது. மூலமாகவல்லது  
 மூலமாகவல்லது. மூலமாகவல்லது  
 மூலமாகவல்லது. மூலமாகவல்லது

நாகையப் பொழுது விடிந்ததாய் செவ்வந்தி  
பொழுதாய்.

இரவு நெரு நேரம் வரை மன் வ ரு ம் அகலாமல் இருக்கிறதில் ஒத்திசைந்தனர். அப்போது அங்கு வந்த மருத்துவரால் “மன்வர அகலாதி. வி-பி-பி-யெஸ் தான் ஒவ்வொரு சொல்பேன். இரு திசைகளிலிருந்து ஒன் ஓர் ஆற்றல் பிடிபட்டாணவ்வாறு” என்று சொல்லினான்.”

“அப்படி ஒதுதல் என்னுள் எப்படி அங்கமாகவு உறுதிபடாது சொய்யச் சீட முடியும்? அவன் தாமதமாகி: தற்செவாதி: பொறுதல் என் தாமதமோ தாமதமாதிரி: காலநிமிஷம் இப் படிதான் ஓர் தவறும் உண்டு. அந்த நிலை உறுதிபடாது சொய்ய யதிரூபமாக காலமோ உறுதிபடும்!”

“கனராயி அமைப் பேரறிவைப் பாவப் படுத்துதல்கள் வந்துதான் வருகின்றன. இந்த வழக்குகளைப் பற்றிப் பல அமைப்புகள் ஒரு கோரிக்கையை விட்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. இது அமைக்கப்படும். இந்தத் தனி வழக்கின் மூலமாக அமைப் செயல்பாடு நீதிதான் விசாரணை என்று சொல்லுவார்கள்.”

பண்டை நேரம் மாறம்பாளையின் இத்தக் கருத்தைப் போலமாகவும் வரவேற்றார். மன்னரும் ஒப்புக் கொண்டார்.

**செய்தது** : (மாண்புமிகு உறுப்பினர்) தலைவர் அவர்களே, கருத்துக்கள் தெரிவித்தேன். ஒருவருக்கும் தெரியாமல் தனது வாழ்க்கை அது ஈழப்போர்தான் என்பது உண்மை என்பதாக இருந்தது.

சேனாதிபதி செங்குளியாபுரம் குழுமருங்கே  
நின்ற கோண்டிருந்தார். சத்தி கன்னி  
கத்தமகத்தில் குற்றகமயுடைய சிவகோன்  
யிருந்தார். மன்னர் தந்தியர்மீது, பேரமை  
கல் கவிடல இடைதழி கடைபுனர், பல்லவ  
தேவி மூர்த்தம்எனவ ஆகிய மூலகும் ஆணை  
தவிர அமர்ந்த காணப்பட்டார்.

“செருத்திநி தீவம் சாப்படி குதிரத்தத  
திருக்க முடியுமா?” என்று வழிகாட்ட  
கொடுத்தார்.

“செவடி யாள்” இடைக்காலத்தவர் என்பதால் இவ்வினக்காலத்தவர். (அப்பாடி யாள்போல.)”

“அப்படி யார்? நீங்கள் அவரை அங்கலாவுக்கு  
கொண்டு வந்தீர்கள்?”

“பெரியவர்கள் எல்லாம் இப்போது இங்கே”

இந்தச் சமயத்தில்தான் அந்தச் சமயவாதி யான புதிய மனிதன் அழைத்து வத் தார்கள். கனத்த மீனாகவும், தலைக் கோ மாறுதலுமாகக் காணப்பட்டான். அறிவு நிறைந்தவனாகக் கொல்விக்கொண்ட அந்த மனிதன். அவனுக்குரிய நிபந்தனைகளை முன் கூட்டியே அறிவித்திருந்தார்கள். சேனாதி பதிகையும், அவனுடைய மனைவியையும் உற் றுக் கவனித்தான்.

"வேடிக்கையான ஸ்தலக்ரு, சேனாதிபதி! நீங்கள் அன்று அருண்மயங்குப் புறப்பட்ட போது, உங்கள் மனைவியைத் தொட்டீர் களா?" என்று கேட்டான்.

"சத்தியமாக இல்லை. என் சூர்த்தனைய எடுத்து முத்தமிட்டுச் சென்றேன்! அவ்வ னவே!"

"ஓகோ! நல்லது. நான் ஒன்றைக் கேட் டிருக்கே, உங்கள் மனைவரை ஒருவன் எட்டி உளைத்தால் அவளை என்ன சென்றீர்கள்?"

"காலை இரண்டு துண்டாக வெட்டி எறிவினே!"

அந்தப் புதிய மனிதன் சிரித்தான். அனல் மயங்குக்கு அது விபப்பாக இருந்தது. புதிய மனிதன் கேட்டான்: "உங்கள் மனைவரை எட்டி உளைக்கு மனவுக்கு எவர்க்கெனும் துணிவு உண்டா?"

"கிடைவாது!"

"துணியுள்ளவன் ஒருவன் இருக்கிறான், அவரை யார் என்று சொல்ல முடியுமா?"

"தெரியாது."

"நீங்கள் அவசரக்காரர். அந்நுமிதான் அறிவியல். அந்தத் துணிவுள்ளவன் மனைர் பெற்ற செயல்கள், இப்போது சொல்லுங்கள். இரண்டு துண்டாக வெட்டி எறினீர்களா?"

"தயவு செய்து வந்தீர் இப்படிச் சோதனைக்கு ஆளாகக் கொண்டோம். அந்தக் கால் முத்தமிட வேண்டிய யாழ்!"

"அப்படித்தான் நீங்கள் உங்கள் சூழ் மையை முத்தமிட்டிருக்கிறீர்கள். நீங்கள் சென்றது உங்கள் மனைர் முத்தமிட்டிருக் கிறது. இந்த எல்லை கவனமில்லாதவன் ஒரு பொழுது கிரதம் குறித்து விட்டதாக அந்தச் சிவனடியார் களங்கம் எற்பித்திருக்கிறார். இப்போது சொல்லுங்கள், உங்கள் மனைர் குத்தமுண்டாவரா?"

பெரிதாகக் குழம்பிப் போன சென்னியப் பர் தானத்துடன், "இல்லை" என்று கூறித் தலு குனிந்து கொண்டார்.

மனைரை நோக்கிய அந்தப் புதிய மனி தன், "நான் விடைபெறலாமா?" என்று கேட்டான். அவனுக்கு உத்தரவு பிறந்தது. மனைரும், அனல்சூரம், மாறம்பாக்கையும் ஒருவரைப்பொருயிர் நோக்கிக் கொண்டனர்.

"சேனாதிபதி! மனைர் தெளிந்ததா?" மனைர் கேட்டார். சேனாதிபதி சொன்னார்: "தக்க ரீதியாகத் தெலிவுதான். அனல் இறுதான் உன்மம் என்று எப்படி ஏற்பது. மனைர் பெருமானே! நான் தண்டனைகளை அனுபவித்தாலும் அனுபவிப்பேன் தவிர, மனைர் புரணமாகத் தெனிலாமல் குவளுடன் வாழ மாட்டேன்."

"அப்படியா! யாரங்க! அந்தச் சிவ னடியவரை அழைத்து வரலாம்!" என்று ல்வித்தார் நத்தியர்மர். சென்னியப்பரும்



"ஏன்டா யைமா? உங்கப்பா என்ன புத்தகத்தியே முத்தி விட்டாரே என்ன புத்தகம் படிக்கிறார்?"

"சிச்சைப் பற்றிய புத்தகம். டிபாய்!"

உத்தமகத்தரிடும் திகைப்பும் விவப்பும் கொண்டனர்.

சந்தைக்கெல்லாம் சிவனடியார் அழைத்து வரப்பட்டார். அவருடைய உடல் பெரிதாக நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது.

"உத்தமகத்தரி! இவர்தானே அந்தச் சிவனடியார்?" என்று கேட்டார் மனைர்.

"இப்போதான், பல்வெத்திரா!" என்று உணர்ச்சிவயப்பட்டுக் கூறினார்.

"சென்னியப்பிர?"

"ஆம், பல்வெத்திரா!"

சிவனடியவரை நோக்கினார் மனைர்: "சிவனடியாரே! உத்தமகத்தரி கவாய் முண்டாவனா?"

"இல்லை; நான்தான் களங்கமுண்டாவனே!"

தனக்கொளி முழக்கம் செய்தார் நத்தி யர்மர். "உங்கள் வேறுத்தைக் கலைக்கலாம். சிவனடியாரின் வேஷம் கலைக்கப்பட்டது.

அப்போது "அடப் பாவி, நயா!" என்னுள் உத்தமகத்தரி. "மனைர் பெருமானே, இவன் என் அத்தை மகன்!"

"யாவும் அறிவேன். பல்வவ தேவியிடம் தி கூறிய அந்தச் செந்நிறை வைத்துத்தான் இவரைச் சந்திக்கத்துடன் இப்படி நடத்தி யோம். இவனுடைய ஒன்று வேலைக்கு உன் கைத் துணி புரியுமாறு மருட்டினான். நீ மறுத் திருக்கிறாய். உன்னைப் பழி வாங்க முனைத் தான். ஆனால் அவனை அவரை பழிவாங்கிக் கொண்டோன். சேனாதிபதியாரே! சுதபால் கலால் கண்ட மதுரையில் பிறந்தவன் உங்கள் மனைர். நீங்கள் சாட்டிய சூறத்தல்களை உங்களைப் பொறுத்திருக்கிறோம்."

பழவு நிறைந்த இரத்தப் பிரச்சினையை, ஒரு சிறு சித்திரைப் பொதியின் வாரணமாகத் தீர்த்து வைத்த மதுரை நகர் மாறம் பாணையை தந்தியிலிருந்து நோக்கினார் கத்தியர்மர். தமிழ் கத்தியின் தான் பணித் தனர் சென்னியப்பரும், உத்தமகத்தரிடும்.





மனிதரின் மனதில்

தேசியம் 2-7-58 இதழில், "விபத்தி யில் பெரிய விபத்து" என்ற தலைப்பத்தில் கீழ் ஆழ்மீர் ரவீஸ் விபத்தின்மேல் விபத்து நிழற்ற இடத்துக்கு வைத்திய உதவியை வழங்கி உதவினாரேயும் அதுமட்டுமே விபத்தின் ரவீஸை அதிகாரிகள் உதவி வைப்பை செலுத்தவில்லை என்பதாகக் கருத்து வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

ஆழ்மீர் டிவிஷனின் ரவீஸை அதிகாரிகள், விபத்து நிழற்ற உதவியை தங்களுடைய அதிகார வரம்புக்கு அப்பாற்பட்டது என்ற காரணத்தைக் காட்டி, விபத்து உதவிக் குக் உடனடியாக விசாரத்து செய்வதில்லை என்றும், அதிகார வரம்பு விஷயத்தில் ஜெயப்பூர் ரவீஸை அதிகாரிகளுக்கும் ஆழ்மீர் ரவீஸை அதிகாரிகளுக்கும் இடையிலாகியதாகும் ஏற்பட்டது என்றும், அதன் விளைவாக, காலமுற்றவர்களுக்கு வைத்திய உதவி அளிப்பதில் தாமதம் ஏற்பட்டுவிட்டது என்றும் புலார்கள் கருப்பிட்டதாகக் குறிப்பிட்டுக்கொண்டனர்.

இந்தப் புலார்கள் உண்மையில் நடந்தவைக்கு முற்றிலும் முரணானவை என்பதைத் திட்டவாட்டமாக உங்களுக்கு நான் கட்டிக் காட்டி விடும்படியாக.

**மேற்கத்திய ரவீஸைப் ஜெயப்பூர் டிவிஷன் நிர்வாக வரம்புக்கு உட்பட்டதும்.** ஆழ்மீர்விருத்த 14 இலாகாவில் தரத்தில் அமைந்துள்ளதொன்றைத் தவிர ரவீஸ் தலைபத்தில் 1955 ஜூன் 19ம் தேதி காலை 7.50 மணிக்கு இந்த விபத்து நிகழ்ந்தது. தகவல் கிடைத்த உடனேயே ஆழ்மீர்விருத்த ரவீஸை டிவிஷனல் வைத்திய அதிகாரி தமது காலைப் புறப்பட்டு காலை 8-35 மணிக்குள்ளாக விபத்து விடையைக் குறித்துப் போய்ச் சேர்ந்து விட்டார். அங்கு போய்ச் சேர்ந்த முதல் அதிகாரி இவர்தான். அதன் பிறகு ரவீஸை ஆம்புலன்ஸ் வாகனம் வந்த ரவீஸை டாக்டர்வருடன் காலை 8-50க்கு வந்தபொழுது போய்ச் சேர்ந்தது. அதன்பின்னர்த் துத்த நிழற்றவர்களுக்குள், பின்னும் ஆழ்மீர் விருத்த விசாரணை என்றும் பூட்டப்பட்ட மேடிக்கல் வாகனம் அங்கு வந்து சேர்ந்தது. டிவிஷனல் ரவீஸை அதிகாரிகள் ஆழ்மீர் விருத்த காலை மார்க்கமாகப் புறப்பட்டுச் சென்ற காலை ஒன்பது மணிக்கு விபத்து விடையை அடைந்தார்கள்; அதன் பிறகு இரண்டுடன் கடிவ பிளாஸ்டிக் ரவீஸ் வாகனம் காலை 9-30 மணிக்கு அங்கு வந்து நின்றது. ஆழ்மீர்விருத்த மத்திய அபிவிருத்த

கார்டை போஷ்டு போட்டார் புலாரைக் கொண்டு காலை 9-35க்கு விபத்து விடையை அடைந்தது. காலை மார்க்கமாக எடுத்துச் செல்லக் கடிவ பிளாஸ்டிக் இருந்த காலமுற்ற வாகனத்தில் பெரும் பகுதியினரை ஆம்புலன்ஸ் வாகனம் மார்க்கமாக எடுத்துச் சென்றது. ஆனால் படுகாயமடைந்தவர்கள் காலை மார்க்கப் பிரயாணத்தைத் தாக்குப் பிடிக்க முடியாததாகவாக அவர்கள் மேடிக்கல் வாகனம் ஆழ்மீர்விருத்த எடுத்துச் செல்லப் பட்டார்கள். அந்த வாகனம் உண்மையிலேயே சக்கரம் பூட்டிய ஒரு சிறு ஆம்பத்தினாலும், அவரை அறுவைச் செல்லக் கூடவொன்றும் ஆகவில்லை செலுத்தவது. இந்தமே செலுத்த வது போன்ற மத்திய அபிவிருத்த அந்த வாகனம் உண்மை, உடனடியாக மேடிக்கல் காலைவெயில் மீதம் சென்ற வைத்திய உதவி அளிக்க முடிந்ததன் காரணமாகவே படுகாயமுற்ற ஒரு குழந்தையின் உதவி காப்பாற்றப் பட்டது என்பது இங்கே குறிப்பிடத் தக்கதாகச் செலுத்தவது.

**விபத்து நடந்தவுடன் கடிவ நிர்வாக வேலைக்குத் தேவையான பது தாக்கீதின் ஆழ்மீர்விருத்தம், புலாரைவிருத்தம் வர வரமுற்பதற்கு ஏதாவது செல்லப் பட்டது, விபத்து நடந்த இடத்துக்கு ஆழ்மீர்விருத்த வந்து செல்லவருந்த விபத்து உதவி ரவீஸில் ஒரு பது தாக்கீதின் வந்தது; ஆனால் கடிவ பிளாஸ்டிக் காலதாமதமின்றி ஆழ்மீர்விருத்த வைத்திய வாகனம் வந்தவுடனும் கொண்டு செல்லவருந்த உதவிவாகனம் இருந்த மறுபடியும் ஆழ்மீர்விருத்த எடுத்துச் செல்ல வேண்டிய தாயிருந்தது. ஆனால் இதன் காரணமாகக் கடிவ நிர்வாக அறுவகங்கள் தடைப்பட்டவொரு அறுவகம் வேலை குன்றவொரு இல்லை, ஆழ்மீர்விருத்த பது தாக்கீதின் மறுபடியும் கொண்டு வரப்பட்டது. புலாரைவிருத்தம் ஒரு பது தாக்கீதின் கொண்டு வரப்பட்டது. மீட்டி வேலைக்கு இருவை படைப்படுத்தப்பட்டது.**

அதிகார வரம்பு பற்றிய கருத்து வேறுபாடு என்ற பேச்சுக்கே இடமிருக்கவில்லை என்பது இவற்றிலிருந்து தெளிவாகிறது. இத்தகைய குற்றங்களோடுகொண்டு தெரிவிப்பது மிகுந்த சிரமங்களுக்கிடையே அறுவகப் புலா வேண்டியிருந்த ரவீஸை அதிகாரிகளுக்குப் பிழைப்பினாலும் எதிராக இவற்றை எப்போதும் அறிவினாலும்.

மதராசம் டி. எம். கப்பிரமணியம், 2-7-58 உதவிப் பொதுவகத் தொழில்பு அதிகாரி, தேவனத்திய ரவீஸை.





புது அழகுடன் விளங்க

**பாண்ட்ஸ்** வானிஷிங் க்ரீம் உபயோகியுங்கள்

சருமத்தைப் பட்டுப்போல்  
மிருதுவாக வைத்துக்கொள்ளுங்கள்

வெண்பளி போன்ற பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீமை உபயோகித்து உங்கள் சருமத்துக்கு புதுப் பொலிவை அளிப்புகள். பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீம் மூகத்தில் கரும்புள்ளிகள் நோன்று வதைத் தடுத்து, எண்ணெய் வழியும் தோற்றத்தை மாற்றி சருமத்தில் வெயிலினாலும் காற்றினாலும் வறட்சியேற்படாமல் பாதுகாப்பளிக்கும். பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீமை மட்டுமே உபயோகித்தால்கூட மூகம் பட்டுப்போல் விளங்கும். அதன் மீது பவுடரும் போட்டுக்கொண்டால் பவுடர் ஒடு சேரகப் படித்து மணிக்கணக்கில் அப்படியே கவியாமல் இருக்கும்.

செஸ்டோ-பாண்ட்ஸ் இன்கார்ப்பொரேட்டட்  
(வகரயதுக்கப்பட்ட பொதுப்புடன் டி.எஸ்.ஏ.வில் இணைக்கப்பட்டது)



